Collège Melkart

Année scolaire 2016 / 2017

Programme de révision – Examen semestriel II – 2nde

Français :
Objet d'étude : Le texte théâtral
Citations :

- *« Il faut aller au théâtre comme on va à un match de football, de boxe, de tennis. »* Ionesco.
- *« Rien ne nous plait que le combat », « Dans les comédies, les scènes contentes, sans crainte ne valent rien »* Pascal.
- Le théâtre est tension et représente celles qui déchirent les hommes.
- Le théâtre est drame, au sens étymologique d'action. Le théâtre se fonde sur l'action.
- Cette action, dans toutes les formes de théâtre, progresse par l'opposition des caractères, des situations, des projets...

LE CONFLIT AU THEATRE

1- Le conflit au théâtre : toujours croissant, mais :
   a- Aboutit à l'échec (tragédie)
   b- Aboutit à une prise de décision (dilemme)
   c- Aboutit à une résolution, une fin généralement heureuse (comédie)

2- Types de conflits :
   - Social : relations entre maitres et valets (Marivaux)
   - Familial : comédies de Molière
   - Politique : Ionesco, Anouilh
   - Moral : Corneille, honneur et devoir
   - Sentimental : amour, couples, trahison, jalousie.
   - Idéologique
   - Psychologique.
   - …

3- Enjeux des conflits :
   Mimesis : le théâtre représente un reflet de la réalité, donc :
   - Dénoncer un régime politique. le pouvoir en place, le clergé….
   - Dénoncer un vice, un caractère humain
   - Dénoncer un comportement social : sexisme, racisme, machisme, abus de pouvoir…
   - Exprimer les divergences d'opinion quel que soit le sujet.
   - Conflits de générations.
   - Révéler le pouvoir du destin sur les hommes/ l'impuissance des hommes devant la fatalité.
     + Fonction catharsis (propre à la tragédie) : purger le spectateur de la pulsion de transgression des tabous (inceste, parricide, meurtre,…)

4- Expressions des conflits :
   a- Le texte :
   - La parole théâtrale : stichomythie, monologue, dialogue (proportions et longueur des répliques), tirade.
   - Les registres, l'énonciation, les registres de langue.
   - Les didascalies
   - L'hypotypose: figure de style qui propose une suggestion visuelle, une description rendue vivante grâce aux procédés stylistiques- elle est fréquente dans les tragédies chez un personnage marqué, traumatisé par une scène.

   b- La représentation :
   - La voix des acteurs, timbre, volume, élocution
   - L'éclairage
   - Le son
   - Les costumes
   - Les objets toujours symboliques
   - Le jeu des acteurs : gestes, déplacements.

REVISION des techniques propres à l'analyse

1- Technique de l'introduction.
2- La parole théâtrale : repérage et interprétation
3- les didascalies: repérage et interprétation.
4- Procédés syntaxiques, lexicaux, rhétoriques, grammaticaux et leur interprétation en fonction de l'argument proposé.
5- Formulation d'un axe.

6- Formulation d'un argument
7- Usage des connecteurs.
8- Usage des verbes analytiques.
9- Repérage des registres : pathétique, tragique, comique. (et justification)
   a- Comique : décalage entre le thème et le registre de langue, conflit trivial ou vulgaire,
      - comique de geste, parole, situation, caractère
   b- Tragique : thèmes nobles : passion amoureuse, patrie, devoir, honneur.
      - Souffrance, cruauté, espoir, désespoir.

SVT:

Partie 1: Chapitre 3: L'AON : Support de l'information génétique. (Mutations et transgénèse)
Chapitre 2 : La nature du vivant. - Cellule observée au microscope optique et électronique.
Chapitre 4 : Diversité et parenté du vivant.
Partie 2: Chapitre 1: Combustibles fossiles : Charbon et pétrole.
Chapitre 3 : Nourrir l'humanité
Chapitre 4 : Le sol.

Histoire – Géographie : Chapitres 7-8-10-11.

SES : Tout le programme

Physique :
Thème : L'univers
Chap 2 : Dispersion et Réfraction de la lumière
Chap 3 : Spectres Lumineux
Chap 7 : Mouvements et Forces + supplément libanais fiches 1 et 2
Chap 8 : La gravitation universelle

Chimie :
Unité : La pratique du sport : Chapitre : La réaction Chimique.
Unité : Le diagnostique médical : Chapitre 6 : Solutions et concentration massique.
Chapitre 7 : La mole et la concentration molaire.
Unité : Les médicaments : Chapitre 1 : Extraction et séparation d'espèces chimiques.
Chapitre 2 : Principe actif, formulation, identification.
Chapitre 3 : Synthèse d'espèces chimiques.

Anglais :
Units: 6-7
Vocabulary + writing
Grammar : Passive – Modals – Tenses – Conditinals.
More questions: The Theory of everything.

Maths: Tout le programme.

عربي:

1. مراجعة المحاورين التّاليين:
   1 – المحور التّاسع: "التّحرير والتَحرّر".
   2 – المحور العاشر: "الإصلاح الإجتماعيّ",
   + النّصوص المحلّلة.
2. مراجعة الأنماط التّالية:
   السّردي – الوصفيّ – الحواريّ – الإيعازي – البرهاني والتّفسيريّ.
3. مراجعة الأنواع الأدبيّة التّالية:
   فن المقالة – الشّعر الوطنيّ – فنّ الخطابة – مراجعة الصّور الفنيّة التّالية: (التّشبيه – ألإستعارة – ألكناية – ألسّجع – الجناس + وظيفتها)
4. مراجعة الجملة الخبريّة والجمل الإنشائيّة: وظيفة التّكرار + إعراب الجمل + إعراب الكلمات (دروس القواعد المشروحة)
5. مراجعة دور أدوات الرّبط.
6. **في علم العروض:** "ألكامل" – "البسيط"