مدرسة
ملكارت

فروض العطلة

صيف ٢٠٢٣

ألمرحلة الثّانويّة

من الصّفّ الثّانوي الثّاني إلى الصّفّ الثّانويّ الثّالث

اللّغة العربيّة

عربي – فروض العطلة الصّيفيّة

الأسبوع الأوّل:

النّصّ الأوّل : أحبّكِ جدًّا – "نزار قبّاني"

الأسبوع الثّاني:

النّصّ الثّاني : الثّقافة العلميّة – "رجب سعد السّيّد"

الأسبوع الثّالث:

النّصّ الثّالث : جمال – "يوسف غصوب"

الأسبوع الرّابع:

النّصّ الرّابع : ألفنّ – "زكي نجيب محمود" – من كتاب الشّرق الفنّان – بتصرّف

الأسبوع الأوّل:

إقرأ النّصّ بإمعان ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

أحبّك جدًّا

١- أحبّك جدًّا
وَأَعْرِفُ أنّي تَوَرَّطْتُ جدًّا
وَأَحْرَقْتُ جميعَ المَراكِبْ
وَأَعْرِفُ أنّي سَأُهْزَمُ جدًّا
بِرغْمِ ألوفِ النِّساءِ
وَرغمِ ألوفِ التّجاربْ
٢- أحبّك جدًّا
وَأَعْرِفُ أنّي بِغاباتِ عينيكِ
وَحْدي أحاربْ
وأنّي... ككُلِّ المَجانينِ
حاوَلْتُ صَيْدَ الكَواكِبْ
وَأبقى أحبُّك... رغمَ اقتناعي
بأنَّ بَقائي إلى الآنَ حَيًّا
أُقاوِمُ عينيكِ... إحدى العَجائب
٣- أحبّك جدًّا
وَأعْرِفُ أنّي أُقامِرْ
بِرأسي. وَأنَّ حِصاني خاسِرْ
وَأَنَّ الطَّريقَ لبيتِ أبيكِ
مُحاصَرةٌ بِأُلوفِ العَساكِرْ
وَأبقى أحبّك... رغمَ يقيني
بِأَنَّ التَّلَفُّظَ بِاسمِكِ كُفْرٌ
وَأنّي أُحارِبُ... فَوْقَ الدّفاتِرْ
٤- أحبّك جدًّا
وأعرف أنّ هواك انتحار
وأنّي حين سأكمل دوري
سيرخى عليّ الستار
وألقي برأسي على ساعديك
وأعرف أن لن يجيء النّهار
وأقنع نفسي بأنّ سقوطي
قتيلا على شفتيك انتصار
٥- أحبّك جدًّا
وأعرف مُنْذُ البِدايةْ
بِأَنّي سَأفْشَلُ
وَأنّي خِلالَ فُصولِ الرّوايةْ
سَأُقْتَلُ
وَيُحْمَلُ رأسي إليكِ
وَأنّي سَأبقى ثلاثينَ يومًا
مُسجًّى كَطِفْلٍ على رُكْبَتَيكِ
وأفْرَحُ جدًّا بِرَوْعَةِ تِلْكَ النِّهايةْ

نزار قبّاني (بتصرّف)

الأسئلة:

١. أدرس الحالة العاطفيّة للشّاعر من بداية القصيدة حتّى نهايتها.

٢. بالإضافة إلى حقل الحبّ، ورد حقل معجميّ آخر، استخرجه ثمّ حدّد وظيفته.

٣. برزت ظاهرة من مظاهر الإيقاع الدّاخليّ. حدّد نوعها ثمّ أذكر الغاية من استخدامها.

٤. ورد في النّصّ: "إنّ الطّريق لبيت أبيكِ محاصرة بألوف العساكر". ما نوع هذه الصّورة البيانيّة؟ وما وظيفتها؟

٥. أضبط أواخر الكلمات في المقطع الرّابع بالحركة الإعرابيّة المناسبة.

٦. أعرب ما أشير إليه بخطّ.

٧. قال شكسبير: "الحبّ يجعل من الإنسان وحشًا، ومن الوحش انسانًا"

أكتب مقالة تشرح فيها هذا القول متطرّقًا إلى بعض الأسباب الّتي تجعل الإنسان يغيّر طبعه أو المبادئ الّتي يؤمن بها، إنّ كان نحو الأفضل أو الأسوأ، وذلك في سبيل الحبّ، مراعيًا شروط فنّ المقالة.

الأسبوع الثّاني:

إقرأ النّصّ بإمعان ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

الثّقافة العلميّة

١- أُوصيكَ، قارئي الكريم، بأنْ تهتمَّ بالثّقافةِ العلميَّة. إنَّها ثقافةُ العصر، وقد غابَتْ طويلاً عن "أجندة" اهتماماتنا الثّقافيةِ. ولعلَّ هذا الغيابَ لا يطولُ أكثر، كي لا يستمرَّ الإنسانُ العربيُّ غيرَ مشاركٍ في متابعةِ الدّورانِ المتسارِعِ لعجلاتِ العلومِ والتّكنولوجيا، في عالمٍ تتغيَّرُ ملامحُهُ كلَّ صباح.

٢. ثَمَّةَ دلائلُ عديدةٌ تؤكّدُ أنَّ ثقافتَنا العربيَّةَ تسير، حتَّى الآن، بِرِجْلٍ واحدة، هي الثّقافةُ الأدبيَّة. إنَّ كلمةَ "ثقافة" عندَ معظمِ المشتغلينَ بالعملِ الثّقافيّ لا تستدعي سوى الشّعرِ والقصَّةِ والمقالة، وأحياناً المسرح، وإذا كان المجالُ يتَّسعُ لأكثرَ من ذلك، دخلَتِ الموسيقى والفنونُ التّشكيليَّة. وإذا ذُكِرَ لفظُ "علمٍ" في حديثٍ عنِ الثّقافة، كان التّجاهلُ وربَّما الاستنكار.

٣. الثَّقافةُ العلميَّةُ ليسَتْ مجرَّدَ تلقّي العلومِ في قاعاتِ الدّرسِ التّقليديَّة. إنَّها سعيٌ فرديٌّ للمعرفة العلميَّة، من أجْلِ اكتسابِ شخصيَّةٍ يشكّلُ التّفكيرُ العلميُّ مُجملَ سلوكيَّاتها، فتَنبذُ الخرافاتِ وتنأى عن الشّعوذةِ والمشعوذينَ الّذينَ تسرَّبوا، في غيابها، إلى "جيوبٍ" في العديدِ من جوانبِ حياتنا. كما أنَّ الشّخصيّةَ المصقولةَ بالثّقافةِ العلميَّةِ هيَ الأقدرُ على مواجهةِ المواقفِ والتّعاملِ مع المتغيّرات، وتَمتلكُ معيارَها الخاصَّ الّذي يُعينُها على أن تعطيَ مختلِفَ المسائلِ حقَّ قدرِها بلا تهوينٍ ولا تهويل. وليْتَ مَنْ يُهَيمِنون على إداراتِنا الثّقافيَّةِ يدركونَ هذه الحقائق، فماذا نريدُ لبلادِنا أكثرَ من مواطنينَ يتحلَّون بهذهِ الصّفات؟

٤. إنّنا لا نُهَوّنُ من أمرِ الثّقافةِ الأدبيَّة، ولكنَّها ساقٌ من اثنَتَيْنِ لا يستقيمُ عودُ الثّقافةِ ولا يستوي سيرُها بدونِهما معاً. وإلى جانبِ تبسيطِ العلومِ لإيصالها إلى القارئِ غيرِ المختصّ، كنّا نتمنَّى أنْ يوجَدَ في لُغتِنا العربيَّةِ عددٌ أكبرُ من الكتَّابِ المتميّزينَ في مجالِ الخيالِ العلميّ، الّذي نرى فيه وسيلةً مثاليَّةً للرّبطِ بينَ فَرْعَي الثّقافة: الأدبيّ والعلميّ، فيكونانِ شريكَيْنِ متعاونَيْنِ للتّأثيرِ في الواقع. إنّ في أدبِ الخيالِ العلميّ فرصةً ثمينة، فالارتقاءُ إلى مستوى تحدّياتِ القرنِ الحادي والعشرينَ يتطلَّبُ إسهامَ الفنونِ والعلومِ على السّواء، والخيالُ العلميُّ يمكنُ أنْ يكونَ إحدى وسائِلنا لإعدادِ أبنائِنا للتّوافق معَ هذا القرنِ الّذي سيقضون معَه كلَّ سنواتِ العمر. لقد رأى أحد أساتذة الفيزياء أنّ جفاف مادَّته العلميَّة لا يُحمِّس تلاميذه على الدّرس، فأعَدّ سلسلة دروس عنوانها "الفيزياء وأدب الخيال العلميّ"، اعتمد فيها استخلاص مبادئ الفيزياء من خلال مطالعة خمسين رواية من الخيال العلميّ، فنجح في إزالة جفاف المادَّة العلميَّة.

٥. وثمَّةَ عاملٌ آخرُ يجعلُ أدبَ الخيالِ العلميّ حيويًّا في قاعةِ الدّرس، هو الأهميَّةُ المتزايدةُ الّتي يوليها مجتمعُ اليومِ للدّراساتِ المستقبليَّة، وأدبُ الخيالِ العلميّ هو الذي فتحَ المجالَ لإجراءِ هذا النّوعِ منَ الدّراسات. ولعَلَّ الكثيرينَ لا يعرفونَ أنَّ "هـ . جـ. ويلز"، عميدَ أدبِ الخيالِ العلميّ في العالم، هو الّذي اقترحَ على الجامعاتِ عامَ ١٩٣٤ أن تُنشئ مقرَّراتٍ في علمِ البيئةِ البشريّة. وقدْ صارَ هذا علمًا أساسيًّا في عالمِنا اليوم.

رجب سعد السّيّد – مجلة "البيئة والتّنمية" – بيروت

العدد ١١١ – حزيران ٢٠٠٧ – (بتصرّف)

الأسئلة:

١. أدرس وضعيّة القول: ألمُرسِل – ألمرسَل إليه – ألمرسلة في الفقرةِ الأولى منَ النّصّ، مسوّغًا اهتمام الكاتبِ بالمسألةِ الّتي يطرحُها.

٢. في الفقرتين الثّانية والثّالثة من النّصّ حقلان مُعجميّان بارزان. عيّنْهما، وارصدْ عناصر كلّ منهما، مُبيّنًا غرضَ الكاتب منْهما.

٣. لخّص القسْم الآتي من الفقرة الرّابعة من: "إنّنا لا نهْون" حتّى "كلَّ سنواتِ العمر" مُراعياً أصولَ التّلخيص.

٤. أضبط بالشّكل أواخر الكلماتِ في الفقرة الرّابعة من النّصّ (لقد رأى ← جفاف المادّة العمليّة)

٥. وضّح، في سياق النّصّ، وظيفة كلّ من أدواتِ الرّبط الأربع المُشار إليها بخطّ (لعلّ – ربّما – كما أنّ – ليت)

٦. تتقاطع في النّص نزعتان: موضوعيّة وذاتيّة. بيّنْ ذلك من خلال سِمَتيْنِ بارزتيْن لكلّ منهما، مُعزّزتيْن بالشّواهد.

٧. ضع عنواناً مناسباً للنّصّ مسوّغًا إجابتك.

٨. دعا الكاتبُ إلى إيلاء الثّقافة العلميّة أهمّيّة موازية للثّقافة الأدبيّة من أجل تكامل الشّخصيّة الإنسانيّة.

أنشئ مقالةً متماسكة الأقسام تتكلّم فيها على كيفيّة نشر الثّقافة العلميّة، ونتائجِها الإيجابيّة على الأفراد والجماعات.

الأسبوع الثّالث:

إقرأ النّصّ بإمعان ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

جمال

على نغمٍ من ناظريكِ ترنّحت
أفانينُ في روضِ المُنى وزهورُ[١]
وآبتْ وضجَّتْ مُغرياتٍ، خوافقًا
من الوجدِ، أحلامٌ زَهَتْ وصدورُ

(سموتِ لنا والنّور في الأفق فائضٌ)
يفتّق أجفانَ الضُحى ويَسيلُ
ويدفقُ في الأجواء أنوارَ لؤلؤٍ
تغور رُبًى في غمرِها وسهولُ

فكنتِ، من الصّبح المضمّخِ، روحَه
تُغَرِّدُ ألوانٌ، بها وطيوبُ
وترقص في الأفياءِ سَكرى، وترتمي
عَياءً، وفي روحِ الوجود، تذوبُ

تجاوزتِ حدَّ الوهم في مائج السّنى
يحفّ بك الألأءُ ثمّ يمورُ[٢]
على مَهلٍ سامي الجلالِ كأنَّهُ
شراع بآفاق الخيال يسيرُ

تُرى أنتِ في الفردوس حواءُ والدُّنى
حيارى عَرَتْها روعةٌ وخشوعُ
أفاقت على فجرٍ عجيب ونفحةٍ
سماويّةٍ، من راحتيها تضوعُ[٣]

لَهَتْ وحشَها عن صيدِه وتقاطَرَتْ
إليها، من الأفقِ البعيدِ، طيورُ[٤]
تدنَّت وقرَّت ذاهلاتٍ دليلُها
إلى الحسنِ نورٌ ساطع وعبيرُ.

حجبتِ جمالَ الكائناتِ فما بها،
بِغير انعكاسٍ من سَناكِ جميلُ
تَضاءَلُ من فرط الحياء فإن رَنَت
إلى بعضِها عيناكِ كاد يطولُ

وإنْ خَطرتْ بالنّورِ كفُّكِ أبرقتْ
نجومٌ، (على ماء الذّراع)، تعومُ
لها في غضيضِ الشَّعر وهجٌ تخاله
قفيرَ شراراتٍ عليه يحومُ

ونحن عِطاشٌ حولها، في نفوسنا
صَحارى حنينٍ، يغتلي وتروعُ
تفجّر فيها، بعدَ طولِ جِفافها،
ينابيعُ تهمي فوقَها وتشيعُ[٥]

فعبّت وعبّت لا تني وأُوارها
يجدُّ، إذا ما أمعنت، ويزيدُ
ينابيع للذّات، في كلّ عبّة
وفاءٌ بوعد سابق ووعودُ

نسينا بها الدّنيا، فما مرّ والّذي
سيأتي، سواء عندنا وزهيدُ
لأنت، من الدنيا، الحياةُ فنهلةٌ
مباركة منها هدًى وخلودُ

إلاهةُ حبٍّ أنتِ أم أنتِ فكرة
تجلَّى جمالاً، لمحةً، وتغيبُ
فما الكونُ إلا رعشةٌ والتفاتةٌ
إليكِ وحلمٌ في الحياة غريبُ

يوسف غصوب

---

(١) أفانين، مفردها أُفنون: أغصان ملتفّة
(٢) يمور: يموج ويضطرب.
(٣) تضوع: تنتشر رائحتها الطّيّبة.
(٤) تقاطرت إليها: جاءتها متتابعة.
(٥) تهمي: تتدفّق، تسيل.

يوسف غصوب

أديب لبنانيّ (١٨٩٣-١٩٧٢) ولد في بيت شباب. درس في قرنة شهوان، وفي معهد الآباء اليسوعيين في بيروت. استهوته الصّحافة فحرّر في عدّة مجلات وجرائد، كما مارس التدّريس في لبنان وفي أوروبا. في أثناء الحرب العالميّة الأولى ترك باريس وانتقل الى غينيا في أفريقيا حيث عمل في التّجارة، ثمّ عاد الى لبنان وانصرف الى الصّحافة والشّعر والتّرجمة.

من أشهر آثاره الشّعرية: "القفص المهجور" ، "العوسجة الملتهبة" ، "قارورة الطّيب" و"الأبواب المغلقة".

النّصّ

صدر كتاب "قارورة الطيب" في بيروت سنة ١٩٤٧، ويتضمّن ستًا وعشرين قصيدة غزليّة. وقد صدّره بمقدمة عرض فيها لتعلقه بالمرأة قائلاً: " لئن نظمت في المرأة وجعلت منها قارورة للطّيب، فعن إخلاص، على علم منّي بأنّ هذا الطّيب قد يكون مشوبًا بالمخدّرات الّتي تريك الأشياء على غير حقيقتها".

والقصيدة هذه "جمال" تعبّر عن هذه النّظرة الى المرأة، جسدًا وروحًا، وعن تأثير جمال حوّاء في الإنسان.

الأسئلة:

١. أيقتصر الجمال في هذه القصيدة على الجسد أم يتعدّاه إلى الرّوح؟ أوضح ذلك.
٢. كيف تبدو شخصيّة "يوسف غصوب" من خلال هذا القصيدة؟ علّل إجابتك.
٣. إلى أيّ نوعٍ أدبيّ تنتمي هذه القصيدة؟ علّل إجابتك.
٤. في الرّمزيّة ايحاءات وتلميحات وإيجاز. هل تجد بعض معالم هذه المدرسة في النّصّ؟
٥. دلّ على بعض الاستعارات والكنايات في هذه القصيدة ذاكرًا قيمتها الفنّيّة.
٦. تعدّدت أساليب الكلام في هذه القصيدة. دلّ على بعضها ذاكرًا أثرها في جماليّة الأبيات.
٧. يقول "أدونيس" عن "يوسف غصوب" إنّه "يعلّم اللّغة أن تكون الجرح والقلب والعذاب، لكي تقدرَ أن تكون لغّة الحب ولغّة الإنسان".

   كيف ظهرت علاقة الحبّ بالألم في هذه القصيدة؟ إشرح.
٨. أعرب ما أشير إليه بخطّ إعراب كلمات وما وضع بين قَوسيْن إعراب جمل.
٩. "كل الّذي أعرف عن مشاعري أنّكِ يا حبيبتي، حبيبتي... وأنّ من يحبّ لا يفكّر" أتوافق على هذا القول؟

   أوضح موقفك في مقالة متماسكة تظهر فيها نظرتك إلى الحبّ على أنواعه الإنسانيّة، مظهرًا التّناقض بين دور العقل من جهة، ودور العاطفة والخيال من جهة أخرى، منوّعًا في أسلوبك بين اللّغة التّواصليّة واللّغة الإبداعيّة في الكتابة.

الأسبوع الرابع:

إقرأ النّصّ بإمعان ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

ألفنّ

١. سأستعملُ كلمةَ "الفنّ" في هذه الدّراسةِ بأَوسعِ معانيها، وهو أنْ ينظرَ الإنسانُ إلى الوجودِ الخارجيّ نظرةً ذاتيّةً مباشرة، كأَنَّما هذا الوجودُ خَطْرَةٌ من خطَراتِ نفسِه، أو نَبْضَةٌ من نبضاتِ قلبِه. وتلك هي نظرةُ الرّوحانيّ ونظرةُ الشّاعرِ ونظرةُ الفنّان. وهي نظرةٌ تتِمُّ على خطوة واحدة، بخلافِ العلمِ النّظريّ الّذي تتِمُّ نظرتُهُ إلى العالمِ على خُطوتَيْن، ففي الأولى يتلقَّاه كما تنطبُع به الحواسُّ انطباعًا مباشرًا، وفي الثّانية يستخلِصُ من مُعطياتِهِ الحسّيَّةِ نظريّاتٍ وقوانينَ يصوّرُ بها مجرى الظّواهرِ والاحداث.

٢. أنظُرْ إلى العالَمِ من داخلٍ تكُنْ فنّانًا، أو أنظُرْ إليه من خارجٍ تكُنْ عالمًا؛ انظُرْ إلى العالَمِ من باطنٍ تكُنْ شاعرًا، أو أنظُرْ إليه من ظاهرٍ تكُنْ من رجالِ التّجربةِ والعلم. انظُرْ إليه وجودًا واحدًا حيًّا تكُنْ من أَصحابِ الخيالِ البديعِ المنشِئِ الخلاَّق، أَو أنظُرْ إليه كثرةً من ظواهرَ يصحَبُ بعضُها بعضًا أو يعقبُ بعضُها بعضًا تكُنْ من أَصحاب العقل النّظريّ الّذي يَسْتَدِلُّ بالنّتائجِ ويقيمُ الحجَّةَ والبرهان... ولكَ بطبيعةِ الحال، بل ينبغي لكَ، إِنْ أَرَدْتَ لنفسِكَ تكاملَ الجانبَيْن، أَن تجمعَ بين النّظرتَيْن، فتصبحَ الفنَّانَ حينًا والعالِمَ حينًا.

٣. هما نظرتان إلى الوجودِ مختلفتان: نظرةُ الفنَّان الّذي (يمَسُّ الكائناتِ بروحِه) ليقفَ عندَها لأَنَّه (يَنْشُدُها في ذاتِها)، ونظرةُ العالِمِ النّظريّ الّذي يقيمُ بينه وبين الكائناتِ حاجزًا من قوانينِه ونظريّاتِه. فالجزئيَّةُ الواحدةُ (تهمُّ العلمَ) من حيثُ هي مَثَلٌ يوضِّحُ القانون، لكنَّها تهمُّ الفنَّانَ لذاتِها؛ هذه الزّهرةُ هي عند عالِمِ النّباتِ ملتَقًى اجتمعَتْ عنده طائفةٌ من قوانينِ الطّبيعةِ الحيَّة. وأَمَّا الفنَّانُ فينظرُ إليها كائنًا واحدًا متكاملاً كما تبدو لعينَيْه. فالقوانينُ الكيميائيَّةُ الّتي تتمثَّلُ في الزّهرةِ وفي سواها، هي بُغْيَةُ العلم، لأَنَّ الزهرةَ لا تعنيه إلاّ بمقدارِ ما هي مثَلٌ يساقُ لتلك القوانين، وأَمَّا الفنُّ فَيُفْرِجُ الزّهرةَ وحدَها، ويقفُ عندها يتملاَّها ويخلِطُها بنفْسِ الفنَّان كأَنَّما هي امتدادٌ لوجودِه.

٤. هذان عالِمٌ فلكيٌّ وفنَّانٌ ينظرانِ إلى السّماءِ ونجومِها في ليلةٍ شفَّافةٍ صافية؛ فيقولُ الفلكيّ: لا تحسَبْ هذا النّجمَ اللاَّمع، الّذي تراه الآن، قائمًا حيثُ تراه، بل هو حزمةٌ ضوئيَّةٌ غادَرَتْ مصدرَها الأَصليَّ منذ أَمَدٍ طويل، حتّى جاءَت آخرَ الأَمرِ لمعةً من الضّوءِ عابرةً كما تراها؛ وأَمَّا الفنَّانُ فلا شأْنَ له بشيءٍ من هذا كلِّه، وما النّجمُ عندَه إلاّ هذا الكائنُ الحاضرُ المشهود، يملأُ به عينَيْه، وتهتزُّ له جوانحُه؛ ففي النّظرة العلميّة تُرَدّ الظّاهرة إلى قوانين تستعين بأسباب المنطق العقليّ من استقراء وقياس، وأَمّا عند النّظرة الجماليّة فلا تُرَدّ الظّاهرة إلى سواها، فهي عندئذ تكون المبدأ والمنتهى.

٥. ولهذا كانَتِ النّظرةُ العلميَّةُ دائمًا بحاجةٍ إلى تعليل، فإذا قلْتَ عن حجرٍ أُلقِيَ به في الفضاءِ إِنَّهُ يسيرُ بالسّرعةِ الفلانيَّة، وسيسقطُ في المكانِ الفلانيّ في اللّحظةِ الفلانيَّة، كان للسّامعِ أَن يسأَلَك: كيف عرفْتَ هذا؟ فتجيبُهُ عندئذٍ بقانونِ الجاذبِيَّةِ أَو بما شئْتَ من قوانينِ العلمِ الطّبيعيّ. أَمَّا في النّظرةِ الفنّيَّةِ إلى الشّيءِ فلا تعليل؛ فإِنْ رأَيْتَ زهرةً وأَحْبَبْتَها فَقَرَّبْتَها إلى نفسِك، لم يكنْ للسّامعِ الحقُّ في أَن يسأَلَكَ كيف ولماذا؛ ولو ألحَّ في السّؤالِ عن سر حبِّك لهذه الزّهرةِ بعينِها، لأجبْتَهُ: أنظُرْ إلى لونِها وانظُرْ إلى أوراقِها. هكذا، فأَنْتَ بهذا تلفِتُ نظرَه إلى جوانبِ المرئيّ نفسِه، من دون أن تتجاوزَ به هذا المرئيَّ إلى قانونٍ عامٍّ يشملُه ويطويه.

زكي نجيب محمود – من كتاب "الشرق الفنَّان" (بتصرّف)

الأسئلة:

١. إستخلصْ بإنشائك الشّخصيّ، وفي حدود العشرين كلمة، المسألة الّتي يطرحها الكاتب في الفقرة الأولى من النّصّ.
٢. في الفقرتيْن الثّانية والثّالثة حقلان معجميّان متقابلان. عيّنْهما، وارصدْ عناصر كلّ منهما، وبيّن غرض الكاتب منهما.
٣. عيّنْ وظيفة أدوات الرّبط المشار إليها بخطّ في النّصّ. (أمّا، إلاّ، ولو، هكذا)
٤. يبرز النّمط التّفسيريّ في النّصّ. أكّد ذلك بالاستناد إلى أربعة مؤشّرات بارزة فيه مقرونة بالشّواهد.
٥. تتداخل في النّصّ وظائف كلاميّة ثلاث. عيّن اثنتيْنِ منها وقدّم دليليْنِ على كلّ وظيفة.
٦. أضبط بالشّكل أواخر الكلمات في الفقرة الرّابعة ابتداءً من "ففي النّظرة العلميّة" إلى "المبدأ والمنتهى."
٧. أعرب ما أشير إليه بخطّ في المقطع الأولّ إعراب كلمات.
٨. أعرب ما وضع بين قوسيْن في الفقرة الثّالثة إعراب جمل.
٩. أكتب مقالة تفسيريّة متماسكة الأجزاء تتكلّم فيها على فوائد كلّ من "العلم" و"الفن" في حياة الإنسان، مقدّمًا الأمثلة والشّواهد المناسبة.