مدرسة ملكارت

فروض العطلة

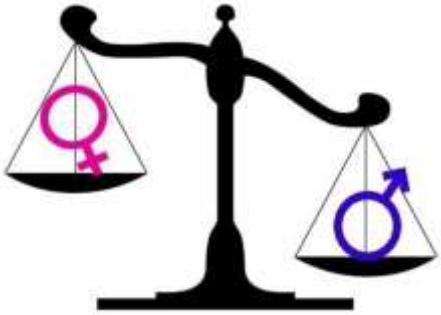
صيف ٢٠٢٣

ألمرحلة الإبتدائيّة

من الصّفّ الثّامن الأَساسيّ إلى الصّفّ التاسع الأساسيّ

اللّغة العربيّة

الأسبوع الأوّل



لسْتُ مثل أخي

١. بَدَأَ **الصّراعُ** بيني وبينَ نفسي باكرًا، قَبْلَ أَنْ **أُلْفَظَ** إلى هذا العالَمِ الواسِعِ... كُلُّ ما **كُنْتُ** أَعْرِفُهُ في ذَلكَ الوَقْتِ أنّني "بنتٌ" كما أَسْمَعُ مِنْ أُمّي.

٢. لَمْ يَكُنْ لِكلِمَةِ "بِنْت" في نَظَري سِوى مَعْنًى واحدٍ هوَ أنَّني لَسْتُ صَبِيًّا... لسْتُ **مِثْلَ** أخي. أخي يَقُصُّ شَعْرَهُ، وَيَتْرُكُهُ حرًّا لا يمشّطُهُ، وأنا شعري يَطولُ وَيَطولُ، وتُمَشّطُه أمّي في اليومِ مَرَّتَيْنِ، وتقيّدُهُ في ضفائِرَ، وتَحْبِسُ أطرافَهُ بِأَشْرِطَةٍ.

٣. أخي يَصْحو مِنْ نومِهِ وَيَتْرُكُ سَريرَه كما هُوَ... وأنا عليَّ أَنْ أُرَتّبَ سريري وسريرَهُ أَيْضًا... أخي يَخْرُجُ إلى الشّارِعِ لِيلْعبَ بِلا إِذْنٍ مِنْ أمّي أو أبي، ويعودُ في أيّ وقتٍ... وأنا لا أَخْرُجُ إلّا بِإِذْنٍ.

٤. **أنا بِنْتٌ** عليَّ أنْ أراقبَ حَرَكاتي وَسَكَناتي. أخي يَلْعَبُ... يَقْفِزُ... وأنا إذا ما جَلَسْتُ وانحسرَ الرّداءُ عن رجليّ، فإنّ أمّي تَرْشقُني بنظراتِها الحادَّةِ فَأُخْفي رِجْليَّ. كلُّ شيءٍ فيَّ مُعرَّضٌ للنّقدِ، وأنا طفلةٌ في التّاسِعَةِ من عمري! حَزِنْتُ على نَفسي، أغلقْتُ بابَ غُرْفتي عليّ، وَجَلَسْتُ أبكي وحدي. لمْ تَكُنْ دُموعي لأنّي فَشلْتُ في مَدْرَسَتي، أو لأنّي كَسَرْتُ شَيْئًا غاليًا... وَلَكِنَّهُ لأنّي بِنْتٌ.

٥. خرجْتُ لِأوّلِ مرّةٍ في حياتي مِنَ البَيْتِ دونَ أَنْ آخُذَ إِذنًا مِنْ أمّي... مشيْتُ في الشّارِعِ، وَقَدْ مَنَحَني التَّحَدّي نَوْعًا من القوّةِ، ولكنَّ قَلْبي كانَ **يخفقُ** من الخوفِ... لَمَحْتُ لافتةً كُتِبَ عليها "حَلّاق لِلسّيّدات". تَرَدّدْتُ لحظةً ثُمَّ دخلْتُ، وَرَأَيْتُ خُصْلاتِ شَعْري تَهوي إلى الأرضِ، هذه الخُصْلاتُ الّتي تقولُ عنها أمّي إنّها تاجُ رأْسِ المَرْأَةِ وعَرْشُها. أيسقطُ تاجُ المرأةِ هكذا صريعًا في لحظةِ إصرارٍ واحدةٍ؟ وشعرْتُ باسْتِخْفافٍ شديدٍ بالنّساءِ... لَقَدْ مَنَحَني هذا الاسْتِخْفافُ بهنّ قوّةً جديدةً جعلَتْني أَعودُ إلى البَيْتِ، وأنا أَسيرُ على قَدَمَيْنِ ثابتتينِ، وَاسْتَطَعْتُ أنْ أَشُدَّ قامتي وأنا أَقِفُ أمامَ أمّي بِشَعري القَصيرِ.

٦. صَرَخَتْ **أمّي** صَرْخةً عالِيَةً مُدوّيةً كالرّعدِ، وناولَتْني صفعةً حادّةً على وَجهي، ثمّ تلتْها صَفّعاتٌ وَصَفَعات... وأنا أقفُ كما أنا. لم تتساقطْ دُموعي، وبقيَتْ عَيْنايَ مَفْتوحَتَيْنِ تَنْظرانِ في عَيْنَي أُمّي في جُرْأةٍ وقوّة. ودِدْتُ أن أقولَ لها: "ليسَ العَقْلُ أنْ أطيعَكِ دائِمًا."

٧. عرفْتُ لأوّلِ مرّةٍ في حياتي كيفَ يكونُ الانتصارُ؟ **الخوفُ** لا يفعلُ شيئًا إلّا الهزيمةَ... والانتصارُ لا يكونُ إلّا بالشّجاعةِ.

نوال السّعداوي_ مذكّرات طبيبة – بتصرّف

أوّلًا: في الفهم والتّحليل:

١. **أ- وثّق النّصّ انطلاقًا من الحواشي.**

ب- بيّن دلالة كلمة "بتصرّف".

٢. أ- ما الرّسالة الّتي أرادت الكاتبة إيصالها للقارئ؟

ب- حدّد المرسِل والمرسل إليه في هذا النّصّ، وبيّن كيف تستدلّ عليهما؟

٣. **ضع (صح) أو(خطأ)، ثمّ صحّح العبارة الخاطئة:**

- هذا النّصّ مقالة إجتماعيّة.
- لستُ مثل أخي: مصدر النّصّ.
- علامة الوقف (.....) تدلّ على كلام محذوف.

٤. أعِد كتابة الفقرة الأولى من النّصّ مسندًا الفعل إلى ضمير الغائب (هو)، وبيّن أثر هذا التّحوّل في النّوع الأدبيّ للنّصّ.

٥. اشرح دلالة العبارات الآتية، بما لا يزيد عن سطرٍ واحد:

- أيسقط تاج المرأة هكذا صريعًا في لحظة إصرارٍ واحدة؟
- لقد منحني هذا الاستخفاف بهنّ قوّة جديدة.
- استطعت أن أشدّ قامتي وأنا أقف أمام أمّي بشعري القصير.

٦. بدا تحدّي الكاتبة لواقعها واضحًا من خلال الفقرة الثّالثة:

أ. كيف ظهر ذلك؟ وعلامَ يدلّ؟

ب. ما المشاعر الّتي انتابت الكاتبة عند عودتها إلى البيت؟ وما موقفكِ منها؟

٧. أدرس شخصيّة كلّ من الكاتبة وأمّها.

٨. ورد في الفقرة الرّابعة تشبيهٌ إستخرجه، حدّد أركانه ثمّ اشرحه مبيّنًا وظيفته المعنويّة.

٩. ما النّمط المهيمن على النّصّ؟ حدّده واذكر ثلاثة من مؤشّراته مع الشّاهد المناسب من النّصّ.

ثانيًا: في القواعد:

١. إستخرج من الفقرة الأولى الأفعال الماضية ثمّ إملأ الجدول التّالي:

الفعل الماضي	علامة البناء	المضارع منه	علامة الرّفع	المضارع المنصوب	علامة النّصب

٢. إستخرج من الفقرة الثّانية الأفعال المضارعة ثمّ إملأ الجدول الآتي:

المضارع المرفوع	علامة الرّفع	المضارع المنصوب	علامة النّصب	المضارع المجزوم	علامة الجزم

٣. أعرب ما أشير إليه بخطّ في النّصّ.

ثالثًا: في التّعبير الكتابيّ

تراجع سامر في درسه في الآونة الأخيرة، فوعده أهله بمكافأةٍ كبيرةٍ إذا نجح في امتحانه، وها هو الآن قد درس، وتعب، وثابر، وعمل حتّى نجح وحقّق غايته، وأشعل الفرحة في قلبه وأسعد والديه، وكم كان مسرورًا بتلقّيه هديّته المفضّلة!

أنشئ من هذه الأفكار قصّةً متماسكةً معتمدًا السّرد والوصف ومؤشّرات الحوار.

❖ **الأسبوع الثّاني**

بيتنا في الجبل

١. **بيتُنا** يسجد تحته الوادي، وحوله تشمخ **الجبال**، بناه جدّي وترك في حجارته وتربته روحه. قبع بيتنا وسط أشجار السّرو والسّنديان، فاستمدّ منها الصّمود في وجه الرّياح والقوّة في مواجهة الصّعاب.

٢. بيتنا صغير يتّسع لألف **محبّ**، فكم فرح خطا بين جدرانه أولى خطواته، وكم ترح محتْ جدرانه آلامه واستبدلتها بذكرى فيها حنين!

٣. ورثه أبي ورفض أن يغيّر شيئًا من ملامحه، فظلّت هذه الملامح تروي قصص جدّتي وأخبار جدّي. أبى والدي **أن يتخلّى** عن عادة من عاداته، فما زلنا نجتمع في الشّتاء، حولنا النّار، تطهّر قلوبنا وتدفئها، فتذيب جليد البُعد، وفي الرّبيع، حولنا الأزهار، تفوح بعبقها السّاحر، تتماوج بألوانها البهيّة، فتمحو بتموّجاتها وعبقها كلّ فكرة سوداء، وفي الصّيف، حولنا الثّمار اللّذيذة، تأسر عيوننا بألوانها، وتمنحنا غذاء مفيدًا، وفي الخريف، حولنا لوحات من اصفرار فنمنحها من عيوننا الخضرة والنّضارة.

٤. ألفَتْ العصافير **بيتنا**، فسكنت في قرميده الأحمر، وأنشدت أناشيدها ألوانًا ألوانًا، وحلّقت تحليقاتها أمانًا وامتنانًا. عصافيرنا لا تخشى وقع أقدامنا، فهي تعرفها، ولا تخشى رنّات حناجرنا، فهي تطربها، ولا تخشى حركات أجسامنا فهي تعلمها.

٥. هنا صخرة من جبل **خاشع** يحرس الدّرب، هناك نسمة من واد متضرّع ينشر السّكون! وهنالك دالية بهيّة تقدّم العسل!

٦. ريشة الخالق أغدقت على بيتنا جمالًا، ففاح عبق البخور منه وتعالت تسبيحات الصّلاة والإيمان منه، نراه فيبصرنا ويرانا فنبصره فيحفق القلب.

د. ربيعة أبي فاضل (بتصرّف)

قناديل من التّراث.

أوّلًا: في الفهم والتّحليل:

١. قدّم النّصّ إنطلاقًا من الحواشي.

٢. ما الحواس الّتي استخدمها الكاتب في الفقرتين الأولى والثّانية؟ بيّن ذلك مع الدّليل المناسب.

٣. يستهل الكاتب نصّه بصورة بيانيّة، إستخرجها، أذكر نوعها، أركانها ووظيفتها.

٤. في الفقرة الأولى من النّصّ، حصل تبادل وتكامل بين البيت والشّجرة، إستخرجه واذكر هدف الكاتب من هذا التّبادل.

٥. بيّن، من خلال الفقرة الرّابعة، العلاقة بين أهل بيت الكاتب والعصافير.

٦. حدّد الموصوف الرّئيسيّ في النّصّ وأذكر ثلاث موصوفات فرعيّة من الفقرة الثّالثة من النّصّ.

٧. إستخرج من الفقرة الرّابعة جملة إنشائيّة. حدّد نوعها، صيغتها ووظيفتها .

٨. أدرس من خلال النّصّ، شخصيّة الكاتب.

٩. أذاتيّ أم موضوعيّ الوصف ؟ علّل إجابتك .

١٠. أكتب ردًّا على لسان البيت، يعبّر فيه للكاتب عن مشاعر الحبّ والامتنان.

١١. إختر عنوانًا آخر للنّصّ، ثمّ علّل اختيارك.

ثانيًا: في القواعد

١. أدخل كان وأخواتها، ثمّ إنّ وأخواتها على الجمل التّالية وغيّر ما يلزم.

– بيتُنا صغيرٌ يتّسع لألف محبّ.

– ريشةُ الخالقِ أغدقتْ على بيتنا جمالًا.

– القرويّون متمسّكون بتراثهم.

٢. صرّف مع الضّمائر (أنتما – أنتنّ – هم) الجمل الآتية:

– يسجد تحته الوادي.

– سكنت في قرميده الأحمر.

– لا تخشى حركات أجسامنا فهي تعلمها .

٣. حوّل الأفعال الماضية إلى المضارع المجزوم ثمّ أعربها إعرابًا كاملًا:

- مضى.
- تكاملوا.
- اجتمع.

٤- أعرب ما أشير إليه بخطّ في النّصّ.

ثالثًا: في التّعبير الكتابيّ :

دخلْتَ **حديقةً** عامّةً. أُكتبْ نصًّا تصِفُ فيه ما **التقطتْهُ حواسكَ، وما أحْسسْتَ أو فكّرْتَ فيه. (لا تنسَ الخيالَ وإبرازَ العواطف).**

- **التّصميم:**
  - ✓ **المقدّمة** : موقع الحديقة، ومناسبة الزّيارة.
  - ✓ **جسم الموضوع:**
    - منظرُ الحديقة من بعيدٍ.
    - الزّهورُ من كلِّ الأنواع تزيّن الحديقةَ.
    - الأشجارُ تتكاتفُ لتشكّلَ لوحةً فنّيّةً أبدعها الخالق.
    - الطّيورُ تبني أعشاشَها بين أذرعِ الأشجارِ.

الخاتمة: الانحناء احترامًا وشكرًا للخالقِ على ما أبدع!

❖ **الأسبوع الثّالث**

رسالة من جبران موجّهة إلى صديقه جميل المعلوف

٢ تشرين الثّاني ١٩٠٦.

.... أنت الآن إلى الجهة الثّانية من مسير الشّمس وأنا ما برحت ههنا أفتكر بك، قد صرت بعيدًا. ولكن هذه المسافة الشّاسعة لا تفصل بيننا لأنّ للنّفوس الكبيرة **هالات** تشبه الدّوائر الّتي تحدثها الحصى على وجه البحيرة الهادئة.

.... الأيّام عندنا أيّام خريف، فالأشجار تضطرب ذارفةً بقايا دموعها الصّفراء على الأعشاب اليابسة، وفي الهواء تتماوج أنفاس الشّتاء. وبعد أيّام قليلة تكتسي الحقول والمروج بالبرد والثّلج. والأيّام عندكم أيّام ربيع، فالحياة تستيقظ وتسير مترنّمة بفرح وغبطة. فهل نقلت الرّبيع عندما رحلت، أم هي الطّبيعة تلاقي الجميل بالجميل أينما حلّ وكيفما سار؟

أنا مثل عادتي مشغول بالكتابة والتّأليف والتّصوير. تارة في الفضاء وراء الغيوم المذهّبة بأشعّة الشّمس، وطورًا في أعماق البحر حيث اللّجّة تنادي اللّجّة. وآنًا في الأودية **المظلمة** حيث الخيالات المخيفة، وآونةً على رؤوس الجبال بين أشجار السّرو مصغيًا إلى أنغام الصّدى، ولا أدري ماذا يحلّ بي غدًا. وهذا الفكر يؤلم نفسي، لأنّي أعرف إذا كنت قادرًا على إيجاد شيء حريّ بالكيان. ولكن عليّ أن أجدّ إلى الغد، فالغد يحكم عليّ ويكون حكمه عادلًا. ولكنّني أريد أن أسمع الحكم قبل الذّهاب.

.... المحبّة يا خليلي لا تسكن قلبًا واحدًا بل قلبين. وهذا الفكر يذكّرني بأحاديثنا عن الشّعلة الّتي يفصلها الله عن ذاته إلى نصفين رجل وامرأة.

.... قد تمنّيت في كتابك الأخير لو لم يكن لك قلب يحبّ ونفس تعشق، أنا لا أتمنّى ذلك يا عزيزي، بل أفضّل أن أموت حبًّا وأفنى شوقًا، من أكون بعيدًا عن الشّوق والحبّ؟. أريد أن أكون **طعامًا** للنّار المقدّسة من أن أكون محاطًا بثلوج الاستكفاء. وعندي أنّ أعظم لذّة في هذه الحياة هي الشّعور بمجاعة النّفس وعطش القلب. النّفس الّتي لا تجوع لا تسبح في فضاء الأحلام. والقلب الّذي لا يعطش لا يرفرف حول مناهل الجمال . **فابقَ** اذًا على ما أنت عليه ولا **تتمنَّ** الخلوّ ففي الخلوّ ملل يميت.

(بتصرّف) جبران خليل جبران

"رسائل جبران التّائهة "

أولا : في الفهم التّحليل:

١. حدّدِ المرسلَ والمرسلَ إليه في النّصّ.

٢. ماذا تفيدُ النّقاطُ الثّلاث المتتالية الواردة في أوّل النّصّ؟ وما علاقتها بكلمَةِ "بتصرّف" الواردة في الحاشية ؟

٣. استنادا إلى مَضمون النّص :

أ- عرّف نوعَه.

ب- بيّن الدّافعَ إلى كتابَتِه.

٤. ما هي الفكرة الّتي أراد جبران قولها لِصديقِه في المقطعِ الأخيرِ من النّصّ؟

٥. إستخرج من المقطع الثّاني صورة بيانيّة واذكر وظيفتها.

٦. ضعْ عنوانا مناسبًا للنّص وسوغ اختيارَك.

٧. أدرس شخصيّة الكاتب من خلال ما كتبه لصديقه.

٨. بيّن، من خلال الفقرة الرّابعة، نظرة الكاتب إلى المحبّة.

٩. في الفقرة الأخيرة يقارن الكاتب بين نظرته ونظرة صديقه إلى الحبّ. ما رأيك بهاتين النّظرتين؟

ثانيًا: في القواعد

١. أعدْ كتابةَ الجملةِ التّاليةِ ضابطًا أواخر الكلماتِ بالحركاتِ المناسبَة:" ولكن هذه المسافة الشّاسعة لا تفصل بيننا لأنّ للنّفوس الكبيرة هالات تشبه الدّوائر الّتي تحدثها الحصى على وجه البحيرة الهادئة " .

٢. أعربْ ما تحته خط إعراب مفردات.

ثالثًا: في التّعبير الكتابيّ

جاء العيدُ وصديقك الّذي قضيْت معه معظم عمرَك مسافر في بلاد الغربةِ.

أكتبْ إليه رسالةً وجدانيّةً، تهنّئه فيها بالعيد، معبّرًا عن أشواقِك وتمنّياتِك.

❖ **الأسبوع الرّابع**

بين المظهر والجوهر

لكلّ إنسانٍ شخصيّة تستترُ بستار الجسد، وما أكثر ما تكون هذه الشّخصيّة الخافية أمتع من تلك الّتي تبديها الحركات، والإشارات، والأقوال، والأعمال!

وكثيرًا ما تقعُ على **رجلٍ** يبدو لك لأوّل وهْلَةٍ بغيضًا، أو متعجرفًا، أو مغرورًا، فإذا خبرته سحرك لطفه، وأعجبك تواضعه، وعدْتَ تسألُ نفسك كيف يخفي **المظهر البغيض** هذه النّفس الزّاخرة بالجمال؟

ومن أقبح الأخطاء الّتي يقترفها السّواد الأعظم من النّاس أنّهم يحكمون على المرء لمجرّد النّظر إليه، فهذا في رأيهم مغرورٌ لأنّ الابتسامة لا تفارق **شفتيه**، وهذا جاهلٌ **لأنّه يقرأ** الصّحف في القطار، وهذا متكبّر لأنّه لا يمازح ماسحي الأحذية، إلى آخر ما هنالك من أحكامٍ يصدرها النّاس عفوًا، حتّى إذا ردّدوها أصبحت في منزلة اليقين، فيسيئون إلى نفوسهم، ويظلمون من يحكمون عليه، وهم لو دروا لعرفوا أنّ ابتسامة المغرور أمرٌ مؤنسٌ طُبع عليه، وجهل قارئ الصّحف فضولٌ محمودٌ، وتكبّرُ الآخر ابتعادٌ عن التّبذّل.

وأكثر من يتعرّض لهذه الأحكام أولئك الّذين وهبوا قسطًا من الذّكاء، أو المقدرة، أو عرفوا بالإجادة في فنّ من الفنون، **فالغبيّ** لا يستطيع أن يتصوّر أنّ في الدّنيا أذكياء، لذلك يميل إلى الحطّ من الهبة الّتي وهبتهم إيّاها الطّبيعة، فإذا رأى شاعرًا سمّاه مجنونًا، أو حدّثوه عن مصوّرٍ هزّ رأسه هازئًا، أو أنّ فلانًا عاد من أوروبا يحملُ شهادةً عاليةً ابتسم وقال: بكم اشتراها؟ كأنّه هو الّذي باعه إيّاها، أو كأنّه حضر الصّفقة...

وأشدّ من يؤلمني فريقٌ من النّاس لا يعجبهم شيءٌ فتراهم أبد الدّهر ساخِطين. ولكثرة ما عرفتُ من هذه المخلوقات أصبحتُ أخاف أن تسري عدواهم إليّ.

وقديمًا قيل: يُعدي كما يعدي الصّحيحَ الأجربُ.

وإلّا فكيف تُفسّر قول هؤلاء البشر: إنّ الشّعر، والموسيقى، والأدب، والتّصوير ضربٌ من السّخف والهراء؟؟؟

خليل تقيّ الدّين – خواطر ساذج – بتصرّف

أوّلًا: في الفهم والتّحليل:

١. عبّر في فِقرة من إنشائك عمَّا تُوحيه إليك الصُّورة.

٢. بالاستِنادِ إلى الحواشي، أعد كتابة ما يأتي، مالئًا الفراغَ بما هو مناسِبٌ:

النَّصّ يحمل عنوان .....، وهو للأديب .....، وقد أُخِذَ من كتاب .....، بِـــ .....

٣. إستخرج من الفقرة الثّانية طباقًا، حدّد نوعه وبيّن قيمته.

٤. لماذا يُسرع البعض في الحكم على النّاس من خلال مظاهرهم؟ وما نتيجة ذلك التّسرّع؟

٥. شكّل حقلين معجميين الأوّل لمفردات وعبارات لصفات حسنة، والثّاني لألفاظ وعبارات لصفات سيّئة. ما العلاقة بين الحقلين؟

٦. إستخرج ثلاث جمل إنشائيّة واردة في النّصّ. وبيّن نوعها، ووظيفتها الدّلاليّة.

٧. إستخرج من الفقرة الأخيرة صورةً بيانيّة، واذكر نوعها، وبيّن دورها في إغناء المعنى.

٨. هل تفهم من هذا النّصّ أن نهملَ مظهرنا، وأن نهتمّ بجوهرنا فقط؟ لماذا؟ وكيف يجب أن تكون العلاقة بين مظهر الإنسان وجوهره؟ علّل إجابتك.

٩. إلى أيّ فنّ من فنون الكتابة ينتمي هذا النّصّ؟ عرّف به وحدّد خصائصه مرتكزًا على شواهد من النّصّ.

١٠. أعطِ عنوانًا آخر للنّصّ وعلّل سبب اختيارك.

ثانيًا: في القواعد

١. بيّن سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في كلّ من الجمل الآتية:

أ- لكلّ إنسانٍ شخصيّة تستترُ بستار الجسد.

ب- ما ناجحٌ إلّا المجتهدُ.

٢. حدّد فعل الشّرط وجوابه وعلامة إعراب كلّ منهما في الجمل الآتية:

أ- من يتّقِ الشّرَّ يصلْ إلى الخير.

ب- كيفما يسعَ الطّالب ينل ما يريد.

٣. أعرب ما أشير إليه بخطّ في النّصّ.

ثالثًا: في التّعبير الكتابيّ

طلب منك معلّمك أن تلقي كلمة أمام زملائك الطّلّاب تتحدّث فيها عن معنى التّسامح، وأثره الكبير في تحقيق السّلام والتّعايش بين أبناء الوطن.

صغ خطبة، تتناول فيها معنى التّسامح، وتدعو إلى التّمسّك به، ولا سيّما تجاه من يختلف عنّا، وتبرز فيها سلبيّات الكره، وحسنات التّسامح، مستخدمًا الأسلوب الوجدانيّ المؤثّر.