مدرسة ملكارت

فروض العطلة

صيف ٢٠٢٣

المرحلة التّكميليّة

من الصّفّ السّابع الأساسيّ إلى الصّفّ الثّامن الأساسيّ

اللّغة العربيّة

الأسبوع الأوّل

يد الإنسان

أجمل ما خلقَ الله الإنسانَ. وأجمل ما في الإنسانِ يده الخلّاقة الّتي تنفّذُ أوامرَ عقلِهِ. ما أعظم الأعمال الّتي يصنعُها الإنسانُ بيدِه! هذه اليدُ الّتي تمتدّ إلى القفارِ فتجعلُها حقولاً تدفقُ الخيرَ، وجنائنَ تتلألأ بالثّمارِ، وحدائقَ تسحرُ العينَ بجمالها....

هذه اليد العجيبةُ الّتي تتناول المادّة فتجعلها مآكل وثياباً، أو تحوّلها من شكل إلى آخرَ، أو تصنع منها لخدمة الإنسان أشياء وأشياء. هذه اليدُ الجبّارةُ الّتي تحرّكُ المدافعَ، ترشقُ القنابلَ، أو تقودُ الطّائراتِ والأساطيلَ، للحفاظِ على كرامةِ الإنسانِ والدّفاعِ عن قدسيّةِ أوطانهِ ... ما أعظمَ اليد في كلّ عملٍ تقومُ به: في المختبرِ تحضّر الدّواءَ، في المتجرِ تقيمُ البضائعَ وتقعدُها... تعمل في كلّ مكان: في البيت والمدرسة، في المكاتب والدّوائر... إنّها اليدُ البنّاءة الّتي أقامتِ المدنَ والقرى وخطّت لها الشّوارع والدّروب..

يدُ الإنسان... إنّها رمزُ العملِ المقدّسِ... العملُ الّذي به يصبحُ الإنسانُ سيّدَ الطّبيعةِ، يأمرُ حيوانَها وكلَّ ما فيها من نباتٍ وجمادٍ، فتمتثلُ البهائمُ لمشيئتِه وتصبحُ الموادُّ طيّعةً بين أناملِه....

وتذكّرْ، كلّما رفعْتَ يدَيك بدعاءٍ إلى اللهِ أنّه تعالى قد أعطاك قبلَ أن تطلبَ.... فقد وهبَك اليدَ القويّةَ الّتي إن أحسنْت استعمالَها **كا**نت لك خيرَ معين.

ما أذلّ إنساناً يدّعي الفقرَ وله يدانِ صالحتانِ للعملِ! فاجعلِ اليدَ سلاحَك الفعّالَ في وجهِ الصّعابِ ومخاطرِ الأيّامِ وتقلّباتِها...

محمد كرد علي

أوّلاً: في القراءة والتّحليل

إقرإ النّصّ جيّداً، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١. **اِختر** الإجابة الصّحيحة:

أ – ينتمي النّصّ إلى النّوع الأدبيّ: ☐ قصّة ☐ مقالة ☐ سيرة.

٢. **أعطِ** مرادف الكلمات الآتية من النّصّ: المبدعة – الأرض الجرداء – منحك – سهلة.

٣. **اِستخرج** من الفقرة الثّانية ستّ مفردات أو عبارات تشكّل الحقل المعجميّ للعمل. **وبيّن** علاقتها بمضمون النّصّ.

٤. **عبّر** عن الصّورة بفقرة من إنشائك.

٥. منذ الأزل والإنسان في صراعٍ دائمٍ مع الطّبيعة. **أُذكر** ثلاث طرق تجعل الإنسان سيّداً للطّبيعة. **داعماً** إجابتك بشواهد من الواقع.

٦. إلام يدعوك الكاتب في الفقرة الأخيرة من النّصّ؟ **أبدِ** رأيك؟

٧. **ضع** عنواناً آخر للنّصّ. **وسوّغ** اختيارك.

ثانيًا : في القواعد

١. **صرّف** الفقرة الأخيرة من النّصّ مع الضّمائر الآتية: أنتم – أنتنّ.

٢. صرّف الأفعال التّاليّة في الماضي مع الضّمائر تصريفًا كاملاً:

الضّمائر	جَنَى	شدَّ
الغائب		
الغائبة		
المخاطب		
المخاطبة		
المتكلّم		

٣– **أعرب** ما أشير إليه بخطّ في النّصّ: يصنعُها – أوطانِهِ – أعطاك.

ثالثًا: في التّعبير الكتابيّ

ألموضوع: العمل هو المصباح الّذي يضيء الطّريق بفتيل العلم، فلا نجاح للعمل إلّا بالعلم، ولا ثمرة للعلم إلّا بالعمل.

أنشئ مقالةً تبيّن فيها أهمّيّة العمل على الصّعيدين الفرديّ والاجتماعيّ، مظهراً مسؤوليّة كلّ منّا تجاه الوطن معتمدًا النّمط المناسب.

لا تنسَ:

– الالتزام بخطوات كتابة المقالة: المقدّمة: تمهيد للموضوع وطرحه.

– جسم المقالة من فقرتين على الأقلّ.

– الخاتمة: تتضمّن دعوة – تساؤل – نصيحة... ربطها بالمقدّمة.

– وضع العنوان المناسب للنّصّ.

– الانتباه للأخطاء اللّغويّة والإملائيّة.

– علامات الوقف والتّرقيم.

الأسبوع الثّاني

ألبيئة بين التّلوّث والحماية.

يعتبر التّلوّث الشّغل الشّاغل للعالم في العصر الحاضر، ويرتبط بازدياد عدد السّكّان وينتج هذا التّلوّث عادة من الطّريقة الّتي يتبعها الإنسان للتّخلّص من النّفايات على أنواعها.

يؤدّي التّلوّث إلى حصول خلل في توازن الطّبيعة، وهو أمر يؤثّر بشكل مباشر أو غير مباشر على البيئة ونظامها... وهذا الخلل سببه الإستخدام المتزايد غير المنظّم لموارد الطّبيعة سواء الماء أو الهواء أو التّربة أو الثّروات الأخرى مثل الغابات والأحراج، وهذا ما يدفع بنا إلى التّفكير بحماية الطّبيعة.

ومن أهمّ الاتّجاهات الّتي يمكن من خلالها حماية الطّبيعة بشكل طبيعيّ، هي إنشاء المحميّات بهدف حماية مختلف الأنواع الحيوانيّة، سواء المحميّات البرّيّة منها والمائيّة... وإلى ذلك يجب على الإنسان أن يضع اعتبار البيئة فوق كلّ اعتبار عند تصميمه القيام بمشاريع عمرانيّة.

إنّ المحافظة على البيئة وحمايتها تعني المحافظة على الإنسان وحمايته، والمواطن الصّالح هو الّذي يحبّ وطنه فيحافظ عليه، وعلى أشجاره، وطيوره وكائناته، وبخاصّة على نظافته. ومن يحبّ لا يؤذي، فالمواطن الّذي يتعلّم أن يحبّ الشّجرة لا يقطعها، والّذي يتعلّم أن يحبّ العصفور لا يصطاده.

برجيس الجميّل " بتصرّف"

أوّلاً: في فهم النّصّ

١- وثّق النّصّ استنادًا إلى الحواشي، شارحًا دلالة كلمة " بتصرّف".

٢- اختر الإجابة الصّحيحة:

أ- **يقسم النّصّ إلى:** ثلاث فقر أربع فقر خمس فقر.

ب- **نوع النّصّ الأدبيّ :** قصّة وصف مقالة.

ج - **دلالة الثّلاث نقاط الواردة في النّصّ:** التّعجّب هناك كلام محذوف .

٣- ابحث في **الفقرة الأولى** عن مترادف الكلمات التّالية: **الحالي – يتّصل – الوسيلة – القمامة.**

٤- استخرج من **الفقرة الثّانية** المفردات والتّعابير الّتي تشكّل حقلًا معجميًّا " للبيئة".

٥- ورد في **الفقرة الثّانية** كلمة " محميّات "، **اشرحها**، ثمّ أدخلها في جملة من تأليفك.

٦- بم **يرتبط تلوّث البيئة؟** وممّ **ينتج هذا التّلوّث؟**

٧- إلام **يؤدّي تلوّث البيئة؟** وما هو **سببه؟**

٨- أنت كطالب، ما هو دورك في حماية البيئة؟

٩- أعط عنوانا آخر للنّصّ، مسوّغًا اختيارك.

ثانيًا: في القواعد

١- استخرج من النّصّ:

أ- فعلا **مضارعًا معتلّ الآخر** وأعربه.

ب- فعلًا **مضارعًا منصوبًا** وأعربه.

ج- **جملة اسميّة**، ثمّ حدّد المبتدأ والخبر.

د- **فعلًا صحيحًا**، واذكر نوعه.

هـ- **فعلًا معتلًّا**، واذكر نوعه.

و- **فعلًا لازمًا**، وحدّد فاعله.

ز- **فعلا متعدّيًا**، وحدّد فاعله ومفعوله.

الأسبوع الثّالث

أم نخّول

١- سمعتُ باسم أمّ نخّول وأنا ابن خمس سنوات، فكنتُ أكبرُ ويكبرُ معي، وإن مرّت على الطّريق امرأة مترجّلة لا تبالي بمن يتشمّسون قدّام الأبواب، تهامس أبناء الضّيعة قائلين: "إِحِمْ...أمّ نخوّل" وهكذا انْطَبَع هذا الإسم في ذِهْني.

٢- ورأيتُ بيتها وأنا ابن سبع، كنتُ مع والدتي في طريقنا إلى البترون. فَأَوْمَأَتْ بإصبعها إلى بيت مُعَلّق على صدر جبل وقالت:"هذا بيت أمّ نخّول" فمشيتُ ولكن نظري ظلّ عالقًا بذلك البيت وقلتُ:" وأين هي أمّ نخّول؟" فضحكت أمّي وقالت:" من يعلم؟ أشغالها كثيرة".

٣- لم يُخرج مرور السّنين ذلك الإسم من رأسي ولا صورة بيتها، فقرّرتُ زيارتها، ولا أدري كيف...رأيتُني على مَقْرُبة من بيتها، وكلبها "غبار" يستقبلُني استقبالًا صارخًا فتسَمَّرتُ في مكاني أنتظرُ العونَ فإذا بِراعٍ صغيرٍ يصيحُ من ورائي في الجبل، ويسألُني أين أقصدُ، فأجبتهُ بأنّني هنا كي أزورَ "أمّ نخول"، فصاحَ الرّاعي الصّغيرُ على البيت وإذا بامرأة تقفُ على الباب وطلبَ منها أن تردَّ الكلابَ فقالَت لهُ: "ما عليك، انتبه لعنزاتك" ثمّ صَرَخَتْ بالكلاب فَتَراجَعَت.

٤- وجدتُني أمام امرأة لا هي طويلة ولا قصيرة، لا ضخمة ولا هزيلة، لا جميلة ولا قبيحة، لا صبيّة ولا عجوز، تَعْصبُ جبينَها بقماشٍ أسودَ، وقد لُفَّ رأسُها بفوطةٍ بيضاءَ نظيفةٍ كأنّها من ممرّضاتِ اليومَ، تلبسُ فستانًا منتفخًا على كتفيها، فبدَت كخابيةٍ من خوابي بيت شباب!

٥- قالَت لي " أهلا وسهلا" ثمّ غابَت وجاءَت وفي يدها كأس، فشربتُ شرابًا اسْتَطْيَبْتُهُ جدًّا حتّى قلتُ: "طيّبٌ شرابُكم" فقالَت: "اللّيمونُ بلديٌّ، والسّكّرُ بلديٌّ، والماءُ من رأسِ العينِ وأنت عطشانُ." فضَحِكْتُ ضِحْكَةً فيها تعجّبٌ وقلتُ: "وكيفَ يكونُ السّكّرُ البلديُّ؟ " فقالَت: "نحنُ نستخرجُهُ من قصبِ المصّ، السّكّرُ غالٍ والعصيرُ يمدُّ أكثرَ وهو ألذّ" فقلتُ في نفسي:" هذه إحدى عجائبُها! إنّها هي." **مارون عبّود "وجوه وحكايات" – بتصرّف.**

- مترجّلة: متشبّهة بالرّجل. – تعصب جبينها: تلفّه.
- الخابية: جرّة الزّيت. – بيت شباب: قرية في أعالي المتن الشّمالي من لبنان.

أوّلًا: في القراءة والتّحليل.

إقرأ النّصّ قراءةً متأنّيةً ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

١. **أ – وثّق النّصّ**

ب – أذكر في سطرين **العلاقة** بين **عنوان ومصدر** النّصّ.

٢. **إستخرج من الفقرة الثّالثة مرادف أو ضدّ الكلمات التّالية مراعيًا المطلوب:**

أعرف = _____ المساعدة = _____

هامسًا # _____

٣. **بالاستناد إلى الفقرة الثّانية من النّصّ:**

هل بدت لك أمّ نخول قريبة من أبناء قريتها؟ **إستخرج** من الفقرة الثّانية ما يؤكّد إجابتك.

٤. هل رافقت "**أمّ نخّول**" **ذاكرة الكاتب** منذ صغره حتّى كبر؟ إستخرج من الفقرات الأولى من النّصّ **جملتين تؤكّدان صحّة إجابتك.**

٥. **بالاستناد إلى الفقرة الرّابعة:**

أ– إستخرج صورة فنّيّة وحدّد أركانها.

٦. **إستخرج من الفقرتين الرّابعة والخامسة:**

أ– عبارتين تدلّان على الوصف الخارجيّ لأمّ نخّول.

ب– أربط بسهم كلّ عبارة بالصّفة المناسبة لها (والّتي تعود إلى أمّ نخّول) في ما يلي:

- "أهلا وسهلا" • • نشيطة.
- "جاءت وفي يدها كأس" • • مضيافة.
- "نحن نستخرجه من قصب المصّ" • • إقتصاديّة.
- "السّكّر غالٍ والعصير يمدّ أكثر" • • مرحّبة.

٧. إستخرج **مؤشّرين للنّمط الوصفيّ** في هذا النّصّ داعماً إجابتك **بشاهدٍ** لكلّ منهما.

٨. ما هي العادات والتّقاليد الّتي مازال القرويّ متمسّكًا بها؟

ثانيًا: في القواعد

١- إستخرج من الفقرتين **الأولى والثّانية:**

أ- فعلًا ماضيًا واذكر علامة بنائه.

ب-فعلاً مزيدًا واذكر وزنه.

ت-فعلًا لازمًا واذكر فاعله.

ث- جملةً إسميّةً وحدّد المبتدأ والخبر فيها.

٢- حوّل **الفعل الماضي** إلى صيغة **المضارع المرفوع** في الجملة التّاليّة **ضابطًا آخر الفعل** بالحركة المناسبة.

- **فمشيتُ ولكنّ نظري ظلّ عالقًا بذلك البيت.**

٣- صرّف الجملة " **لن يتخلّى عن درسه**" مع الضّمائر التّالية:

هم.....

هنّ.....

أنتِ.....

هما .....

٤- أعرب ما تحتهُ خطّ في النّصّ. **كي** أزورَ. **لُفَّ** رأسُها.

ثالثًا: في التّعبير الكتابيّ:

الأخلاق هي أساس الحياة وأساس النّجاح لكلّ أمّة. تُصادف في حياتك مجموعةً كبيرة من الأشخاص منهم من يتمتّع بأخلاقٍ عالية فتبقى صورته محفورة في ذاكرتك أو آخر يتمتّع بأخلاقٍ سيّئة فترفضه نفسك.

إختر شخصًا تعرّفت عليه في مُحيطك (المدرسة، الحيّ الّذي تعيش فيه، الشّارع، القرية ...) صفه وصفًا داخليًّا وخارجيًّا ذاكرًا ما الأثر الّذي تركه في نفسك وحياتك معتمدًا على مؤشّرات النّمط الوصفيّ.

الأسبوع الرّابع

بدت الشّمس، مثل برتقالة ناضجة، وراحت تحبو نحو المغيب. أخذت أوراق الأشجار ترتجف، وترجو الشّمس الغاربة أن تبقى لتحميها من خطر داهم.

١. هبّت في الغابة الواسعة ريحٌ هوجاء، فأنّت الأوراق الصّفراء المتعبة: "الرّحمة أيّتها الرّيح الظّالمة!"

٢. ظلّت الرّيح تعصف فتعالى صوت الأوراق:

– "أنا ما أسأت إليك، أيّتها الرّيح، فطالما بسطت صفحاتي لنسماتك..." قهقهت الرّيح واستمرت تعصف، أكملت الأوراق كلامها: "أنا ما أذيتك يومًا فلِمَ تسعين إلى فنائي؟"

علت قهقهة الرّيح، وتردّد في الغابة صوت قويّ يقول:

– " أنا لا أقصد إيذاء أحد... أنا أؤدّي واجبي كي أتيح للجميع معانقة قطرات الخير."

فتمتمت الأوراق المرتجفة:

– " ولِمَ تصبّين نقمتك على أوراق هرمت!؟ "

– أجابت الرّيح: "يجب أن أكنّس كلّ ما يبس لتعودي من جديد خضراء فتيّة."

صمتت الأوراق، وظلّت الرّيحُ تعصف...

٣. تساقطت الأوراق اليابسة، فساقتها الرّيح إلى البعيد... إلى شقوق الأرض وحفرها، فتساءلت: "لِمَ أدفن هنا؟! "

فجاءها صوت عميق يقول: "سأعيدك إلى أمّك الحنون... لتعودي إلى حيث يختمر الخصب."

وعادت الأوراق اليابسة إلى الحضن الدّافئ، وبقيت الغصون العارية تنتظر جرار المطر لتعود إلى الحياة من جديد.

أوّلاً في فهم النّصّ:

١. استخرج الحقل المعجميّ لكلمة "الخوف" وحدّد علاقته بمضمون النّصّ.

٢. ما الخطر الدّاهم الّذي قصدته الأوراق؟ اشرح.

٣. ما رأيك بموقف كلّ من الأوراق والرّيح؟ ومن يمثّل كلّ منهما في الحياة؟

٤. استخرج من الفقرة الأولى تشبيهًا وحدّد أركانه.

٥. شخّص الكاتب عناصر الطّبيعة، استخرج عبارتين تشخيصيّتين .

٦. ما المقصود بكلّ عبارة ممّا يلي:

- واجبي أن أتيح للجميع معانقة قطرات الخير.
- تعودين إلى أمّك الحنون حيث يختمر الخصب.

٧. ما النّمط الغالب على النّصّ؟ علّل جوابك.

٨. اختر عنوانًا مناسبًا للنّصّ، برّر جوابك.

ثانيًا في القواعد:

١. إستخرج من النّصّ:

- فعلاً ماضيًا محدّدًا علامة بنائه.
- فعلاً مضارعًا مرفوعًا محدّدًا علامة رفعه.
- فعلاً مضارعًا منصوبًا واعربه.

٢. صنّف الأفعال الواردة في المقطع الرّابع: تساقطت الأوراق .. يختمر الخصب في الجدول المرفق:

الفعل اللاّزم	الفاعل	الفعل المتعدّي	الفاعل	المفعول به

٣. أعرب ما تحته خطّ في النّصّ

٤. حَوِّلْ كُلًا مِنَ الجُملتينِ الآتيتين مِنْ صِيغةِ المُفردِ إلى المُثنَّى فالجمع، مُغيِّرًا ما يَلزمُ ضابطًا أواخرَ الكَلماتِ.

- هنأْت اللّاعبة الفائز.

المثنّى: _____

الجمع: _____

- عالجت الطّبيبة المريضة.

المثنّى: _____

الجمع: _____

٥. دُلَّ على المُبتدأ وَالخَبر في الجُملِ الآتيَةِ مُحدِّدًا نَوعَ كُلٍّ مِنْهما.

الجملة	المبتدأ	نوعه		الخبر	نوعه
أنتَ طالبٌ مُؤدَّبٌ.					
الشَّجرةُ أوارقها خَضراءُ.					
هؤلاءِ الطّلّابُ يُنَظّفونَ المَلعبَ.					

ثالثًا: في التّعبير الكتابيّ:

ألّف قصّة تحترم فيها خصائص السّرد القصصيّ وفقًا للتّرسيمة التّالية:

- عرض واقع الشّخصيّات الأساسيّة في مكان محدّد وزمان معيّن.
- حدوث واقعة تبدّل الوضع الأساسيّ.
- هذا التّبدّل يستدعي وجود بطل ينفّذ مهمّة معيّنة.
- التّعريف بالبطل ولا سيّما ما يؤهّله للمهمّة.
- شرح المهمّة والتّعريف بالأشخاص المعنيّين بها.
- البطل يقبل المهمّة المسندة إليه وينطلق في المغامرة وفي نفسه هدف.
- في الطّريق يصادف مصاعب متعدّدة مثل "وحش، حواجز طبيعيّة، معارك، أمراض، مصائب".
- يعتمد في صراعه على "الحيلة، القوّة، الذّكاء، الشّجاعة".
- تطرأ أحداث مساعدة تسهّل مهمّة البطل.
- ينتصر البطل ويحقّق الغاية الّتي من أجلها انطلق. يتلقّى مكافأة مادّيّة أو معنويّة.