مدرسة ملكارت

فروض العطلة

صيف ٢٠٢٣

المرحلة التّكميليّة

من الصّفّ السّادس الأساسيّ إلى الصّفّ السّابع الأساسيّ

اللّغة العربيّة

ألأسبوع الأوّل

أَقرأُ النَّصَّ جَيّدًا ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلة التّالية **قيمَةُ الوَقتِ**

- ما بالُكَ يا أبا وَليدٍ لِمَ لا تهدَأُ طوالَ اليَوم؟ أما من وَقْتٍ للرّاحَةِ؟ في المحلِّ أَراكَ مُنكبًّا على عَمَلِكَ بكُلِّ اندفاعٍ وَحماسَةٍ، وَفي المنزِلِ تقعدُ مَساءً أمامَ مَكْتَبِكَ، وَدَفاتِرُ المُحاسَبَةِ مُكَدَّسَةٌ أَمامَكَ، وَالقَلَمُ يَروحُ وَيَجيءُ في يَدِكَ. ألا تَخشى من ضَرَرٍ يَقَعُ على صِحَّتِكَ؟
- لا، يا بُنَيَّ، العَمَلُ يُصْقِلُ البَدَنَ وَيَجلُبُ الارتِياحَ إلى النَّفسِ. فَمَن تَمَتَّعَ بهذهِ الحالةِ، شَعَرَ بِأَنَّهُ في ذُرْوَةِ الغِبْطَةِ. وَهل يَطْمَحُ المَرْءُ إلى ما هُوَ أَبْعَدُ من الرّاحةِ الدّاخليّة؟ كم هو جميلٌ أن تَملأَ أوْقاتَكَ بالحَرَكَةِ البنّاءَة! أَقَرَأْتَ في مُطالعاتِكَ عن أشخاصٍ طارَت شُهرَتُهم عَبْرَ الآفاقِ من دونِ أن يُسَجِّلوا إنجازاتٍ كبيرَةً في حَياتِهِم؟! وَكَيْفَ كانَ لهم أن يَتْرُكوا هذه الآثارَ، لَو لَم يَسْتَثْمِروا الوَقْتَ أفضَلَ استثمارٍ؟
- لِكُلِّ شَيْءٍ حُدودٌ في هذه الحَياة...
- صَحيحٌ هذا الأمرُ لكن، أَلَم تَسْمَعْ بما رَوَتْهُ كُتُبُ التّاريخِ عن مُكتَشِفِ الكهرباءِ العالِمِ الكَبيرِ "إديسون"؟
- لا، يا عَمّ!
- لَقَد نَسِيَ المَوعدَ المُحَدَّدَ لِزِفافِهِ بسبَبِ اسْتِغراقِهِ الطَّويلِ في العمَل. فَما كانَ من الفَريقِ المُعاوِنِ إلّا أن ذَكَّرَهُ بالمَوْعِدِ. فهوَ كانَ يَعْتَقِدُ أنَّ إضاعَةَ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ من الوَقْتِ المُخَصَّصِ لِتَجرِبَةٍ ما، يُمْكِنُ أن تَحرِمَهُ لَذَّةَ الوُصولِ إلى اكتِشافٍ مُعَيَّنٍ.
- آسِفٌ يا أبا وَليدٍ لأنّي قد أَضَعْتُ بعضًا من وَقْتِكَ...
- لا، يا عَزيزي، المهمّ أن أكونَ قد خَفَّفْتُ بعضَ المَخاوِفَ الَّتي انتابَتْكَ. **نبيه الحدّاد**

أَوَّلًا: في الفهمِ وَالتَّحليل:

١- إسْتَخْرِجْ مُرادِفَ أَوْ ضِدَّ الكلمات التّالية:

التّعب # الحزن # تَجلِسُ = تَخافُ =

٢- إسْتَخرِجْ من المَقطَعِ الأوَّل الحَقْلَ المُعجميَّ الخاصّ بـ "العمل". وَحدِّدْ عَلاقَتَهُ بِمَوضوعِ النَّصّ.

٤- وَرَدَتْ في النَّصّ الجُمْلَة الاستفهامية: "**ما بالُكَ يا أبا وَليدٍ لا تَهْدأُ طَوالَ اليَوم؟**" عَلامَ يَدُلُّ هذا الاسْتِفهام: القَلَق، الحَيْرَة أم الإسْتِعلام؟ وَبَرِّر إجابَتَكَ.

٥- أَعْطِ "أبا وَليدٍ" صِفَةً مُناسِبَةً وَبَرِّرْ سبب اختيارك.

٦- مَن هم المُتَحاوِرون في هذا النَّصّ؟ أُذْكُرْ دَوْرَ كُلٍّ منهم.

ثانيًا: في القواعد

١-إسْتَخرِجْ من النَّصّ:

- اسمَ إشارةٍ مبنيّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ - - اسمَ عَلَمٍ / اسمًا مُعَرَّفًا بالإضافة / اسمًا مُعَرَّفًا بِأل - ضَميرًا مُتَّصِلًا بالفعل مُحَدِّدًا محلّه في الإعراب - فعلًا ماضِيًا مَبنيًّا على الفتح الظّاهر وَآخَرَ مبنيًّا على الفتح المقدر على الألف للتَّعذُّر.

٢- صَرِّفْ فعل " **أنتَ اِسْمَعْ ما رَوَتْهُ كُتُبَ التّاريخ**" في الأَمر مع ضمائر المُخاطب والمُخاطَبة.

٣- صُغِ الأَمْرَ من الأَفعالِ التّالية: تَهْدَأُ طَوالَ اليَومِ - يَتْركونَ هذه الآثار - تُسَجِّلينَ إنجازاتٍ كبيرَةً.

٤- أُعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ما يَلي: **أن يُسَجِّلوا - يَصْقلُ.**

٥- إستخرِجِ الأفعال المُضارعة المجزومة من النَّصّ، وَاملإِ الجدولَ التّالي:

المضارع المجزوم	علامة جزمه

٦- حدِّدْ دَور أدوات الجزم التّالية: لم - لا.

٧- ثَنِّ ثُمَّ اجمعْ ما يلي: هو نسيَ المَوْعِدَ الَّذي حَدَّدَهُ.

ثالثًا: في الإملاء:

١- علِّلْ سَبَب كتابة شكل الهمزة في الكلمات التّالية: البنّاءَة - قائِلًا - تَهْدَأُ.

٢- إملإِ الفراغ بِشَكلِ الهمزة المُناسب مُنتَبِهًا إلى الحركات:

مَسـْ...لَة - دافِـ.. - مـُ...لِم - قرا...َ ة - جَريـ...َة - عبْ... - قرَ... - سـَ...مَ.

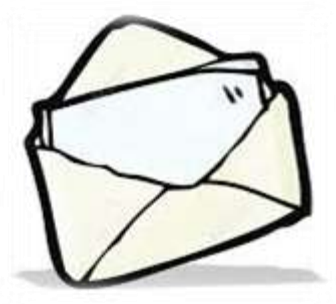
٣- إستَخرِجِ: اسمًا يَتَضَمَّنُ ألفًا مَلفوظَةً وَغيْرَ مكتوبة واسمًا يَتَضَمَّنُ ألفًا مكتوبَةً وَغَيْر ملفوظة.

٤- فقرة إملائيّة: الفقرة الأولى: من:"ما بالُكَ ...على صِحَّتِكَ؟".

رابِعًا: في التَّعبير الكتابيّ:

<u>ألموضوع</u>: إروِ كَيْفَ عِشْتَ يَوْمًا مُغامَرَةً تَعَرَّضْتَ فيها للخَطَر وَتَوَقَّفْ بِشَكْلٍ خاصّ عندَ وَصْفِ تَصَرُّفاتِكَ وَمشاعِرِكَ في أَثْناءِ المُغامرةِ وَبَعْدَ انتِهائِها.

ألأسبوع الثّاني:



أقرأُ النَّصَّ جيّدًا النَّصَّ ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلة التّالية:

رِسالَةٌ إلى وَلَدي

بَيْروت، في ٢٠١١/٥/١٢

وَلَدي الحبيب سامي،

رِسالَتُكَ الأَخيرَةُ المُؤَرَّخَةُ، في الثّاني عَشَرَ مِنَ الشَّهرِ الجاري، سَرَّتْني جِدًّا، كما سَرَّتْ والِدَتَكَ وَشَقيقَتَكَ سارة. وَأَنْتَ تَعْلَمُ، وَلا شَكَّ، سَبَبَ سُرورِنا جَميعًا بِهَذهِ الرِّسالةِ، وَهوَ نَجاحُكَ في أَعْمالِكَ المَدْرَسِيّة.

وَالَّذي زادَ غِبْطَتَنا، تَقَدُّمُكَ السَّريعُ في اللُّغة العربيّة، وَحُصولُكَ على المَرْكَزِ الأَوَّلِ بَيْنَ رُفَقائِكَ التَّلاميذ. وَهذا أَجْمَلُ ما يُمْكِنُ أن يَصِلَ إلَيْهِ الطّالِبُ المُجْتَهِدُ.

إنَّ اللُّغةَ العرَبِيَّةَ، يا عَزيزي سامي، لُغَةٌ جَميلَةٌ، يَجِبُ أن يَدْرُسَها وَيُتقِنَها جَميعُ أبناءِ البِلادِ، هِيَ اللُّغَةُ الَّتي نَشَأَ عَلَيْها أبوكَ، وَجَدُّكَ مِن قَبْلِكَ. وَهِيَ اللُّغةُ الَّتي بِها كانَتْ جَدَّتُكَ تَقُصُّ عَلَيْكَ وَعلى أُخْتِكَ حِكايَتِها الجَميلَةَ وَأَنْتُما صَغيرانِ.

وَلأَنَّ اللُّغَةَ العربيّةَ تُساعِدُكَ على التَّفاهُمِ مع أبْناءِ وَطَنِكَ لُبْنان، وَأبْناءِ البُلْدانِ العَرَبيَّةِ الأُخرى، أَرجو أن تُثابِرَ على دَرْسِها، فَتَتَعَلَّمُها وَتُتْقِنُها.

وَخِتامًا أُقَبِّلُكَ، راجِيًا لَكَ كُلَّ الخَيْرِ يا وَلَدي الحَبيب.

والِدُكَ

موسى سلَيْمان

أوَّلًا: في فهم النَّصّ

١ – إبحثْ في النَّصّ عن مُرادف الكلمات التّالية: فَرِحْنا = يُجيدُها= تُخبِرُ= تُواظِبُ=

٢– إسْتَخرِجْ من النَّصّ أضداد الكلمات الآتية:الأولى # البطيء # قبيحة # كَبيرانِ #

٣– ألنَّصّ رسالَةٌ، عَيِّنْ من خلالِها: المكان والتّاريخ – اسم المُرسِل – إسم المُرسَل إلَيْه – عبارة الختام.

٤– يَتَضَمَّنُ مَضْمونُ الرِّسالَةِ، مُقَدِّمَة، صلب مَوضوع، وَخاتِمة: حَدِّدِ الفِقَرَ التّابعة لهذه الأقسام وَضَعِ الفِكرةَ الرَّئيسَةَ لكُلِّ قِسْمٍ.

٥– تَحَدَّثَ المرسل عن أهميّة اللُّغة العربيّة. أَذْكُرُ ذلكَ وَاشْرح واحدة من اختِيارِكَ.

٦– حدِّدْ خاصَّتَيْنِ من خَصائِصِ الرِّسالة معَ شاهدٍ على كُلٍّ منهما.

ثانِيًا: في القواعد

١- إسْتَخرِجْ من:

- أ - الفقرة الثّانية: ضَميرًا مُنفَصِلًا ؛ ضَميرًا مُتَّصِلًا باسم ؛ ضَميرًا مُتَّصِلًا بِفعلٍ ؛ ضَميرًا مُتَّصِلًا بِحرف

فعلَيْنِ مُعتلَّيْنِ بِنَوْعَيْنِ مُختَلِفَيْنِ ؛ فعلًا مَزيدًا، حدِّدْ وَزْنَهُ وَجَرِّدْهُ من الزِّيادة

جمعَ تَكسيرٍ وَرُدَّهُ إلى المُفرد:

ب - الفقرة الثّالِثة: فعلًا مُضارِعًا مَنصوبًا واعرُبْهُ - اسمًا في المُثَنّى - فعلَيْنِ صَحيحَيْنِ بِنَوْعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

٢- صَرِّف الجملة التّالية مع الضَّمائر المقترحة وغَيِّر ما يَلزَم: أَنتَ تَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ العربيَّةَ وتُتْقِنُها. (أنتم - أنتما - أنتنَّ - نحن)

٣- أعربْ ما تحتهُ خطّ في الجملة التّالية: سَرَّتِ الرِّسالَةُ والِدَتَكَ لأنَّها اطمأَنَّت عَنْكَ.

ثالِثًا: في الإملاء

١- **إملإِ الفراغَ بالتّاءِ بِشَكلِها المُناسب: " ة أو ت "**

إنَّ اللُّغـ... العربيّ...، يا عَزيزي سامي، من أجملِ اللُّغا... يَجِبُ أن يَدرُسَها التَّلامِذَ... وَيُتْقِنَها الجميعُ. هي لُغـ... نَشَأْ... عَلَيْها، وَهي من أَرقى اللُّغا... .

٢- **الألف في آخر الاسم والفعل:**

عَلِّلْ كتابَةَ الألف في أواخر الكلمات التّالية: رَمى - دَنا - إسْتَلْقى.

رابِعًا: في التّعبير الكتابيّ:

الموضوع: وَحدُه الصَّديق، بِقُربِهِ سَعادة تَفوقُ كلّ التَّوقُّعات، لأنَّهُ الأقرب إلى قَلْبِكَ، يَضْحَكُ وَيَحزَنُ مَعَكَ.

أَبْعَدَكَ فيروس "كورونا" عن أحد الأصدقاء. أُكتُبْ فِقْرَةً تُعبّرُ فيها عن رأْيِكَ بِهذا الفيروس وَكَيْفَ أَبعَدَكَ عن الرِّفاق وَكَيْفَ تمَكَّنْتَ من تَقريبِ المَسافات.

الأسبوع الثّالث:

إقرإِ النَّصَّ جَيّدًا ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة:

نَشَأَ "زَيْدونُ" طِفلًا سَعيدًا في بَيْتٍ فَقيرٍ. كانَ أبوهُ صانِعَ أَحذِيَةٍ في قَريَةٍ نائيَةٍ ...لكنَّهُ كانَ يَقرَأُ لابْنِهِ أو يَروي لَهُ حكاياتٍ خياليَةً مُثيرَةً. في المدرسَةِ، كانَ رُفقاؤُهُ يَهزأونَ من نَظَراتِهِ الحالمة وَشُرودِهِ، فلا يَهتمُّ بل يهرُبُ إلى عالَمِهِ الخاصّ.

هذه الأحلامُ النَّهاريَّةُ الغَريبَةُ كانَتْ تُقْلِقُ أُمَّهُ، فَتَشْكو أَمْرَها لأبيهِ قائِلَةً:

– كَمْ يَشْغَلُ بالي زَيْدونُ! إنَّهُ يَحلُمُ بِجِدٍّ أن يَصيرَ غَنيًّا يَعيشُ في قَصْرٍ ...وَأَيْنَ؟ وَسْطَ قَرْيَتِنا الوَضيعة!

فاقْتَرَحَتْ على زَوْجِها أن يُوَجِّهَ ابنهُ لِتَعلُّمِ مِهْنَتِهِ: صُنْعِ الأحذِيَةِ الجَيِّدَةِ لِجميعِ أهالي القرية ...أو رُبَّما الخياطَةِ، إذا فَضَّلَها....

لكنَّ الأبَ العالِمَ بِجَوهَرِ صَغيرِهِ كانَ يُصِرُّ على أنَّ زَيْدون قادِرٌ على أمورٍ أَهَمَّ من صُنْعِ الأحذيَةِ.. أو الخياطةِ. ومُنذُ ذلكَ اليَوم، صارَ يُكثِرُ من قراءاتِهِ لابْنِهِ. وَأكْثَرُ ما قرأَ لهُ من حكاياتٍ "ألفُ ليلةٍ وَلَيْلة".

وَهذه الحكاياتُ قوَّتْ إحساسَهُ الدّاخليَّ، بِأَنَّ أحلامَهُ قد تَتَحَقَّقُ ...وَلِمَ لا؟ كانَ يُفَكِّرُ: إذا ذهبْتُ الى النَّهرِ وَجلسْتُ تحتَ شجرةِ الصَّفصافِ وَغَنَّيْتُ بِأَعلى صَوْتي، فإنَّ الأميرَ لا يلبَثُ أن يسمعَني، فَيَسْتَدْعيني إِلَيْه ... وَيَبْني لي قَصراً بِجوارِ قَصْرِه.

مرّتِ الأَيّامُ وَالأسابيعُ، لكن، مع الأسف، لم يسمَعْ غناءَهُ الملكُ، وَلا الأميرُ، ولم يستدْعِهِ أحدٌ لِيبنيَ لهُ قصراً، وَإِنَّما حَصَلَ لهُ شيْء أهمُّ من كلّ ذلك: عَشَراتُ الأَطفالِ بدأوا يتوافدون إليه، مُنجَذبينَ بِصَوْتِهِ وَغنائِهِ، حتّى إذا تَعِبَتْ أَوْتارُ حَنْجَرَتِه، راحَ يَرْوي لَهُم بعضَ حكاياتِ " ألفِ لَيْلةٍ وَلَيْلة " المُثيرَة. وَالجَديرُ ذِكْره أنَّهُ لم يَعُدْ يَتَحَدَّثُ عن القَصْرِ، وَالثِّيابِ الحَريريّةِ، لِأَنَّهُ حَظِيَ بِشُهْرَةٍ واسعةٍ. وَتَحَوَّلَتْ مَواهِبُهُ، مِن طَوْرِ الهِوايَةِ إلى طَوْرِ الاحتِراف.

أَمامَ جُموعِ المُهَنّئينَ مِن أَهالي القريةِ، يُسمَعُ الوالِدُ الفَخورُ يَهْمِسُ في أُذُنِ زَوْجَتِهِ:

– أَلَم أَقُلْ لَكِ، إنّ قَرْيَتَنا رُبَّما اشْتَهَرَتْ يَوْماً بِسَبَبِ ابْنِنا أَو عَن طَريقِه؟

إدفيك شيبوب

الصّناعيّ الصغير – دار الإبداع

أَوَّلًا: في فهم النَّصّ:

١- إبحَثْ في النَّصّ عن مُرادف كُلٍّ من الكلمات الآتية: بَعيدة = ؛ شُعورُهُ = ؛ يَسْخَرونَ= ؛ يَطْلُبُني=

٢- يَنْتَمي هذا النَّصّ إلى النَّمَط السَّرْديّ. أُذكُرْ ثَلاثَةَ عناصِر تُؤَكِّدُ ذلكَ. مُرْفِقًا كُلًّا مِنْها بِشاهِدٍ من النَّصّ.

٣- هل وافَقَ الأَبُ على اقتِراحِ الأمّ؟ ماذا فَعَلَ؟

٤- ماذا كانَ يَفْعَلُ "زَيْدونُ" عندَ ضِفافِ النَّهرِ؟

٥- بِماذا تَحْلُمُ أن تَصيرَ في المُستَقْبَلِ؟ وَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ لِتُحَقِّقَ حُلُمَكَ؟

٦- إقتَرِحْ عُنوانًا مُناسِبًا للنَّصّ وَعَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيارِكَ.

ثانِيًا: في القواعد:

١- **إسْتَخرِجْ من النَّصّ:** - فاعِلًا يَكونُ اسمًا ظاهِرًا - مَفعولًا به يكونُ ضَميرًا مُتَّصِلًا:

٢- **إقْرَإِ الفِقْرَةَ من "مَرَّتِ الأَيّامُ.....الاحتِرافِ". وَامْلَإِ الجَدْوَلَ التّالي:**

الفعل	الفاعل	نَوعه	المفعول به	نَوعه
مَرَّتِ				
لم يَسْمَعْ				
لَم يَسْتَدْعِ				
بَدَأوا				
تَعِبَت				
تَحَوَّلَت				

٣- **ثَنِّ ثُمَّ اِجْمَعْ ما يلي:** ألوالِدُ الفَخورُ يَسْمَعُ حَديثَ أَهلِ القَريَةِ.

٤- **إسْتَخرِجْ من الفقرة الأولى أَفعالًا مُضارِعَةً مرفوعَةً (علاماتُ رفعٍ مُخْتَلِفَة).**

٥- **أُعرُبْ ما تَحتَهُ خطّ في النَّصّ.**

ثالِثًا: في الإملاء

١ – سَليم تِلميذٌ في الصَّفّ السّادس مِثْلَكَ، يَطلُبُ منكَ مُساعَدَتهُ في تَصحيح الأخطاء الَّتي اقْتَرَفَها في الإملاء.

وَهاذِهِ الحكاياةُ قَوَّة إحساسَهو ادّاخليّ، بِأنّا أحلامَهُ قَد تَتَحَقَّقُ...وَلِما لا؟ كانَ يُفَكِّرُ: إذا ذَهَبْةُ إلا لنّهرِ وَجَلَسْةُ تحْة شَجَرَتِ الصَّفصاف وَغَنَّيةُ بِأعلا صَوْتِ. فَإنَّ الأميرَ لا يَلْبَثُ أن يَسمَعَني، فَيَسْتَدعيني إلَيْهي...وَيَبْني لي قَصْرًا بِجِواري قَصْرِهي.

رابِعًا: في التَّعبير الكتابيّ:

رقم١: إسْتَعمِلِ الكلمات الآتية في جُمَلَةٍ مُوَسَّعَةٍ وَمُتَرابِطَةٍ:

ما زِلْتُ أَذْكُرُ – هَيَّأت لي أُمّي مُفاجأَةً – ما هي إلّا لَحَظات... حتّى – قَبْلَ.

رقم٢: كَتَبَ رَفيقُكَ فِقْرَةً إنشائِيَّةً لكنَّهُ أَخطَأَ في وَضْعِ الأفعال في الصّيغَةِ المُناسبة للنَّمط السَّرديّ. أُنْقُلِ الفِقرة مُصَحِّحًا الأخطاء.

وَأَذكُرُ أَنَّهُ في يَوْمٍ من أَيّامِ تشرين عام ٢٠١٧، سَأُرافِقُ أُمّي إلى المدرسة وَتُسَلِّمُني إلى المُعلِّمة. أَنظُرُ إلى أُمّي مُتَوَسِّلًا عَدَمَ مُفارَقَتي، لكنَّها تَنْحَني عليَّ وَتُقَبِّلُني وَتَهمِسُ في أُذُني "أُحِبُّكَ" وَتَرحَلُ.

ألأسبوع الرّابع :

رِحْلَةٌ إلى الأرز

١- كُنّا قد اسْتأجَرْنا سَيّارةً مُشْتَرَكَةً من بَيْروت، فانطلقت بنا: البحرُ عن يَسارِنا عَميقٌ عَميقٌ، كأنَّ شاطِئَهُ صَخريٌّ، والجَبَلُ عن يَمينِنا عالٍ عالٍ، يكادُ النَّظَرُ لا يَبْلُغُ آخرَهُ. مَرَرْنا بِقَرْيَةٍ من القُرى، وَإذا صِبْيانٌ وَبناتٌ صِغارٌ، في أيْديهم سِلالٌ صَغيرَةٌ قد ملأوها تينًا أَبْيَضَ صَغيرًا شَهِيَّ المَنظَرِ، لم تَقَعْ عيْنايَ على أشْهى مِنْهُ. وَاستَمَرَّتِ السَّيّارَةُ مُصَعِّدَةً بِنا في الجِبالِ كَأنَّها سَهْمٌ مُنْطَلِقٌ نحْوَ السَّماء.

٢- تَعَلَّقَت أَبْصارُنا بالمَناظِرِ الجميلةِ الرّائعةِ عن اليَمين وَعَنِ اليسار، وَقد تَوَزَّعَتْ أَشْجارُ الصَّنَوْبَرِ أَمامَنا وَوَراءَنا، على قِمَمِ الجِبالِ الشّامِخَةِ، أَوْ تَجَمَّعَت على شَكْلِ غاباتٍ في الأوديَةِ العَميقَةِ، وَعلى السُّفوحِ المُتَدَرِّجَةِ، تتَخَلَّلُها العُيونُ الدّافِقَة، تَسْقي البساتين وَالرِّياض، وَتُظَلِّلُها أشْجارُ الشِّربين.

٣- وَبَعْدَ ساعاتٍ، قالَ واحِدٌ من الرِّفاق: إنَّنا على مَقْرُبَةٍ من "قاديشا"، فَتَعالَ مَعَنا لِتَرى مَنْظَرًا من مناظِرِ لُبْنان، لَمْ تَرَ عَيْناكَ أَجْمَلَ مِنْهُ.

- هذه مغارة "قاديشا"...أُدْخُلْ.
- يا عَجَبًا! ما هذا الجمال الّذي أَرى؟

ماءٌ يَنْبَعُ من الصَّخْرِ غَزيرًا هادِرًا صَخّابًا، قد تَكَوَّنَت على جانِبَيْهِ وَفي وَسَطِهِ أَعْمِدَةٌ من الرُّخام الشَّفّاف، وَتَدَلّى مِثْلها من سَقْفِ المَغارَةِ، كَأَنّما كانَت ماءً فَجَمُدَ.

٤- واسْتَأْنَفْنا الرِّحلَةَ حتّى بَلَغْنا قِمَّةَ الجبل، حَيْثُ تَقومُ شَجَراتُ الأَرْزِ العَتيقَةُ شامِخَةً مُنْتَصِبَةً، وَقَد امتدَّت على جوانِبِها فُروعُها، وَانْبَسَطَ تَحْتَها الظِّلُّ نَديًّا رَطِبًا، يَرُدُّ النَّشاط وَالعافية إلى المُتْعَبين.

<u>أوّلًا : في فهم النَّصّ</u>:

رقم١: إبحث في النَّصّ عن مَعْنى أو ضِدّ للكلمات التّالي:

البديعة= يَخْرُجُ= السَّفح# جافٌّ#

رقم٢: هل كانَ الأولادُ سُعَداءَ في هذه الرِّحلة. إسْتَخْرِجْ جُمْلَةً دالَّةً إلى ذلك من النَّصّ.

رقم٣: يَعْتَمِدُ الوصف على اسْتِخدام الحواسّ الخمس.إسْتَخْرِجْ حاسَّتَيْنِ اسْتَخْدَمَها الكاتِبُ في وَصْفِهِ وادعَمْ إجابَتَكَ بِشاهِدٍ على كُلٍّ مِنْهُما.

رقم٤: إسْتَخْرِج الحَقْل المُعجَميّ الخاصّ بـ "الطَّبيعة" من النَّصّ(٤ كلمات على الأقلّ). وَحدِّدْ دَوره.

رقم٥: إسْتَخْرِجْ من النَّصّ: تَشْبيهًا وَحَدِّد أَركانَهُ – طِباقًا – تَعبيرًا مَجازيًّا – تَعبيرًا حَقيقيًّا – جُمْلَةً إسْتفهاميّةً –جُمْلَةً تَعَجُبيَّةً.

رقم٦: أَعطِ الفكرة الرَّئيسة لِكُلٍّ من الفقرتَيْنِ الأولى والأخيرة.

رقم٧: إلى أَيّ نمط يَنْتَمي هذا النَّصّ؟ حدِّد مؤَشِّرَيْنِ من مؤشِّراته مع شواهد من النَّصّ.

رقم٨: أَلِّف جُمْلَةً مُفيدَةً مُحاكِيًا الجملة التّالية: **و**استأنَفْنا الرِّحلة، **حتّى** بَلَغْنا قِمَّةَ الجبل، **حَيْثُ** تَقومُ شَجَراتُ الأرز .

رقم٩: إخْتَرْ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصّ وَعَلِّلْ سَبَبَ اختِيارِكَ.

ثانيًا: في القواعد:

رقم١: إسْتَخْرِج من النَّصّ: فعلًا ماضيًا واذكُرْ علامَةَ بِنائِه – ضَميرًا مُتَّصِلًا بِفِعْلٍ واذكُرْ مَحَلَّهُ في الإعراب – فعلًا مُضارِعًا مَرْفوعًا واعربهُ – ضَميرًا مُتَّصِلًا مَبْنِيًّا في محلّ جرّ بحرف الجرّ – فعل أمرٍ واذكُر علامَةَ بنائه – إسم إشارة مَبْنِيًّا في محلّ رفع مُبْتَدَأ – مُبتَدأ وَخَبَر وَ حَدِّدْهُما:

رقم٢: ثَنِّ ثُمَّ اجمَع: هذه صَبيَّةٌ صَغيرَةٌ تَحمِلُ في يَدِها الثَّمْرَةَ الَّتي قَطَفَتْها.

رقم٣: صَرِّف الجُملة التّالية مع الضَّمائر المطلوبة وَ غَيِّر ما يَلْزَم:

هو تَمَدَّدَ تَحت الشَّجرةِ، يَسْتَرْجِعُ نَشاطَهُ.(أنتَ–هنَّ–نحن).

رقم٤: إستَخرِج المبتدأ والخبر وَحَدِّدْ نَوْعَ كُلٍّ مِنْهُما في جَدْوَلٍ:

هذا الشّاطِىءُ صَخْرِيٌّ – أَشْجارُ الصَّنَوبَرِ توَزَّعت أَمامَنا – المُتْعَبونَ في الحافِلَةِ – الأرزُ جُذورُهُ مُمْتَدَّةٌ في الأرضِ.

المبتدأ	نَوْعُهُ	الخبر	نَوعُهُ

رقم ٥: حَوِّلِ الجُمْلَةَ التّالِيَةَ إلى المُفرَد: وَإذا صِبْيانٌ صِغارٌ يَحْمِلونَ سِلالًا فارِغَةً.

رقم ٦: ضَعْ خَطًّا تحت الضَّمير المُتَّصل في الكلمات التّالية واذكُرْ مَحلَّهُ في الإعراب:

إسْتَأْنَفْنا – على جَوانِبِها – بِنا – مَلَأوها:

رقم ٧: أعطِ الأفعال الخمسة لفعل "يبلُغُ" واذكُرْ علامة إعرابِها:

رقم ٨: أعرب ما تحته خطّ:

– كُنّا قد اسْتأْجَرْنا سَيّارَةً. – تَعَلَّقَتْ أَبْصارُنا بالمَناظِرِ – يَرُدُّ النَّشاطَ والعافية إلى المُتْعَبينَ.

ثالِثًا: في الإملاء

أُطلُبْ من أَحَدِهم أن يُملِيَ عَلَيْكَ الفقرة الأولى من نصّ "رحلة إلى الأرز"، ثُمَّ صَحِّحْ بِنَفسِكَ الأخطاء.

رابِعًا: في التَّعبير الكتابيّ:

ألموضوع: توجّهتَ مع رفاقك، إلى مِنْطَقةِ "شحتول" لتمضية اليوم بَعيدًا عَن صخبِ وَضَوضاء المدينة. هُناكَ انتقلت إلى عالمٍ بعيدٍ عن الألعاب الالكترونيّة والكمبيوتر.

أسرد ما جرى في ذلك اليوم، ولا تنسَ وصف ما رأيتَ وما سمعتَ، خاتمًا بذكر مشاعرك.