مدرسة
ملكارت

فروض العطلة

صيف٢٠٢٣

ألمرحلة الإبتدائيّة

من الصَّفّ الثّاني الأَساسيّ إلى الصّفّ الثّالث الأَساسيّ

اللّغة العربيّة

أَلأُسْبوعُ الأَوَّل:

أَقْرَأُ النَّصّ ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَة:

مُخْتَلِفونَ

"فادي" وَ "وِسامُ" جارانِ، لا يُشْبِهُ أَحَدُهُما الآخَرَ. "فادي" يَذْهَبُ إِلى مَدْرَسَةِ الحَيِّ لِيَتَعَلَّمَ القِراءَةَ وَالكِتابَةَ. أَمّا "وِسامُ" فَيَسْتَقِلُّ الحافِلَةَ لِيَذهَبَ إِلى المَدْرَسَةِ الفَنْدُقِيَّةِ حَيْثُ يَتَعَلَّمُ فُنونَ الطَّبْخِ وَأُصولَ تَقْديمِ الطّعامِ لِيُساعِدَ أَبيهِ في مَطْعَمِهِ.

يَعْشَقُ "فادي" الرِّياضَةَ وَهُوَ قائِدُ فريقِ كُرَةِ السَّلَّةِ في مَدْرَسَتِهِ. أَحْيانًا، يُعاوِنُ "فادي" والِدَهُ في الصَّيْدَلِيَّةِ لكِنَّهُ يُريدُ أَنْ يُصْبِحَ طَبيبًا بَيْطَرِيًّا لِأَنَّهُ مُولَعٌ بِالحَيَواناتِ. أَمّا "وِسامُ" فَيَعْزِفُ على آلَةِ العودِ وَيُغَنّي بِصَوْتِهِ الجَميل.

"فادي" وَ "وِسامُ" مُخْتَلِفانِ. عِنْدَما يَلْتَقِيانِ، يَتَحَدَّثانِ وَيَلْعَبانِ مَعًا. "فادي" يَتَعَلَّمُ أَشْياءَ جَديدَةً يَجْهَلُها عَنِ الموسيقى وَالطَّبْخِ. أَمّا "وِسامُ" فَيَتَعَلَّمُ مِنْ رَفيقِهِ الكَثيرَ عَنِ الحَيَواناتِ وَكُرَةِ السَّلَّةِ.

لَوْ كانَ جَميعُ النّاسِ مُتَشابِهينَ لَكانَتْ حَياتُهُم مُمِلَّة. أَلإِخْتِلافُ، إِذًا يَجْعَلُنا نَفْهَمُ الآخَرَ وَنَتَعَلَّمُ مِنْهُ الكَثيرَ وَنَقْضي مَعَهُ أَوْقاتًا مُسَلِّيَةً وَمُفيدَةً.

حَسَن عبد الله (بِتَصَرُّفٍ)

مِنْ صَحيفَةِ "صَدى البَلَد" ٢٠/١١/ ٢٠٠٥

أ- **في فَهْمِ النَّصّ:**

١-أَضَعُ ☑ في المُربَّعِ المُناسِبِ:

"فادي" وَ"وِسامُ": عَدُوّانِ. ☐ نَجّارانِ. ☐

جارانِ. ☐

٢-ماذا يَدْرُسُ "وِسامُ" في المَدْرَسَةِ الفُنْدُقِيَّةِ؟

٣- هَلْ يُحِبُّ "فادي" الحَيَواناتِ؟ ماذا يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ؟

٤-أَيّ رِياضَةً يُمارِسُ "فادي"؟

٥- عَلامَ يَعْزِفُ "وِسامُ"؟

٦-أُرَتِّبُ الأَحْرُفَ لِأَحْصُلَ على كَلِمَةٍ مُفيدَةٍ وَأَكْتُبُها قُرْبَ الضّدّ المُناسِبِ:

- ـذُ عَـ وٌّ = _____ _____ # جَديدَةٌ

- ـشِـ بَـ ـعٌ = _____ _____ # صَديقٌ

- ـد يـ قَـ ـمَـ ـةٌ = _____ _____ # جَميلٌ

٧-أُرَقِّمُ المُرادِفَ المُناسِبَ بِالرَّقْمِ المُناسِبِ:

١	يَتَعَلَّمُ	٢	يَجْهَلُ	٣	والِدُهُ
	أَبوهُ		يَدْرُسُ		لا يَعْرِفُ

٨-أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ أَتَحَدَّثُ فيهِما عَنْ صَديقٍ يَخْتَلِفُ عَنّي وَأَرْسُمُهُ أَو عَنْ صَديقَةٍ تَخْتَلِفُ عَنّي وَأَرْسُمُها:

_____

_____

_____

ب – في القَواعِد:

١–إِلى كَمْ فِقْرَةٍ يُقْسَمُ هذا النَّصُّ؟ أُحَوِّقُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ:

فِقْرَتيْنِ　　ثَلاثِ فِقْراتٍ　　أَرْبَعِ فِقْراتٍ

٢– أُقَطِّعُ الجُمَلَ التّالِيَةَ وَأُلَوِّنُ عَدَدَ الكلمات:

أَلجُمْلَةُ	عَدَدُ الكلمات
مِثالٌ : يَدْرُسُ/فُنونَ/ الطَّبْخِ/ في/ مَدْرَسَتِهِ./	١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠
"فادي" وَ"وِسامُ" مُخْتَلِفانِ.	١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠
يَعْشَقُ "فادي" الرِّياضَةَ وَهُوَ قائِدُ فَريقِ كُرَةِ السَّلَّةِ.	١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠

٣– أُقَطِّعُ الكَلِماتِ التّالِيَةَ وَأَكْتُبُ عَدَدَ الأَحْرُفِ:

أَلكَلِمَةُ	تَقْطيعُ الكَلِمَةِ								عَدَدُ الأَحْرُفِ
مِثالٌ : فَنّانٌ	**فَـ**	**ـنّـ**	**ـا**	**نٌ**					**٥**
أَلطَّبْخُ									
أَلإِخْتِلافُ									

٤- أَكْتُبُ تَحْتَ الصّورَةِ الفِعْلَ المُناسِبَ:

_____ _____ _____

٥- أُؤَلِّفُ مِنْ هذِهِ الأَحْرُفِ ثَلاثَ أَسْماء:

ل - ح - ب - ر

_____ _____

_____.

٦-أُحَوِّلُ مِنَ المُذَكَّرِ إِلى المُؤَنَّثِ وَبِالعَكْسِ:

- "سَمير" تِلْميذٌ مُجْتَهِدٌ.

_____

- إِقْتَرَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنْ "ياسْمين" وَقالَتْ: «...».

_____

ج- في الإِمْلاءِ:

أَلكِفايَةُ: تَمييزُ الحُروفِ المُتَقارِبَةِ أَلسّين(س) والثّاء(ث) وَالصّاد(ص) صَوْتًا وَكِتابَةً:

١- أَكْتُبُ الكَلِماتِ في العَمودِ المُناسِبِ ثُمَّ أَكْتَبُ أَشْكالَ الحَرْفِ:

ثَوْرٌ ـ صوصٌ صابونٌ ـ مِسْمارٌ يَحْرُثُ ـ خَسٌّ مِقَصٌّ ـ سُلَحْفاةٌ ثَرْثارٌ.

س	ث	ص
ـــــــــــــــ ـــ	ـــــــــــــــ ـــ	ـــــــــــــــ

إملاء تطبيقيّ: وَثارَ "صابِرُ"

سَحَبَ "صابِرُ" مِصْيَدَةَ الثَّعْلَبِ وَراحَ يُثَرْثِرُ. ثُمَّ سارَ نَحْوَ ساحَةِ بَيْتِهِ وَصارَ يَصْرُخُ.

❖ **شَرَحُ المُفْرَداتِ:** ثارَ = غَضِبَ. مِصْيَدَة = آلَةُ صَيْدٍ تُسْتَخْدَمُ كَفَخّ.

سارَ= مَشى.

<u>أَلكِفايَةُ</u>: دُخولُ (أَل) عَلَى الحُروفِ الشَّمْسِيَّة وَالقَمَرِيَّة:

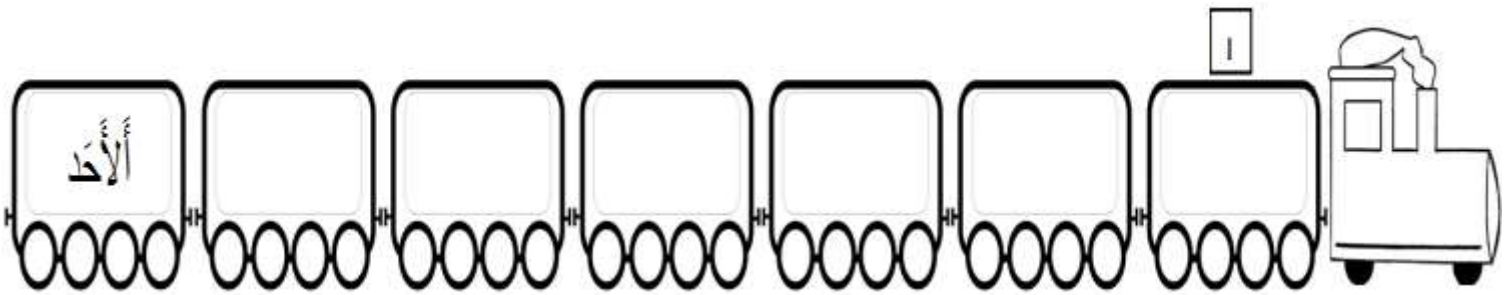
١ – أُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَرفِ الشَّمْسِيّ وَالْحَرْفِ الْقَمَرِيّ وَأَضَعُ الشَّدَّةَ حَيْثُ يَلْزَمُ:

الْبابُ – النافِذَةُ – الْقَفَصُ – الْجَناحُ – السرورُ – الريشُ.

د – <u>في المَعْلوماتِ العامَّةِ:</u>

١ – هَلْ تَسْتَطيعُ مَساعَدَةَ "فادي" وَ"وِسام" في كِتابَةِ أَيّامِ الأَسْبوعِ داخِلَ المَقْطوراتِ؟ وفي تَكْمِلَةِ كِتابَةِ الأَعْدادِ مِنْ ٢ ← ٧ ؟

أَلسَّبْت ـ أَلثُّلاثاء ـ أَلخَميس ـ أَلأَرْبعاء ـ أَلجُمُعَة ـ أَلإِثْنَيْن



٢-أ- أَكْتُبُ الأَعْدادَ النّاقِصَةَ داخِلَ المُرَبَّعاتِ:

			٤			٧			١٠
		١٣			١٦			١٩	
٢١					٢٥		٢٨		

ب- أَعيدُ كِتابَةَ الأَرْقامِ مِنْ ١ حتّى ٣٠:

___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___

، ___ ،

___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___

، ___ ،

___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___ ، ___

، ___ .

أَلأُسْبوعُ الثّاني:

أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئلَةِ التّالِيَةِ:

أَلشَّجَرَةُ لا تَموتُ

يَنامُ "شادي" في غُرْفَةٍ تُطِلُّ نافِذَتُها عَلى شَجَرَةٍ خَضْراء. تَحُطُّ عَلى أَغْصانِها عَصافيرُ مُخْتَلِفَةٌ، يَسْتَيْقِظُ كُلَّ صَباحٍ عَلى زَقْزَقَتِها. كانَتْ شَجَرَتُهُ تُغَنّي مِنَ الصَّباحِ إِلى الْمَساءِ.

غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الشَّجَرَةَ يَبِسَتْ يَوْمًا. وَلَمّا جاءَ الْجَدُّ لِيَقْلَعَها، حَزِنَ "شادي". فَقالَ لَهُ جَدُّهُ:

"لا تَحْزَنْ يا "شادي"، سَتَعودُ شَجَرَتُكَ إِلى الْغِناءِ، فالشَّجَرَةُ لا تَموتُ.

لَمْ يَفْهَم "شادي" كلامَ جَدّهِ إِلى أَنْ جاءَ عيدُ مَوْلِدِهِ. يَوْمَها، تَسَلَّمَ مِنْهُ هَدِيَّةً جَميلَةً، وَسَمِعَهُ يَقولُ:" هَذِهِ الْهَدِيَّةُ كَمَنْجَةٌ مَصْنوعَةٌ مِنْ خَشَبِ شَجَرَتِكَ. خُذْها وَاعزِفْ عَلَيْها". تَناوَلَ شادي الْكَمَنْجَةَ وَعَزَفَ عَلَيْها أَلْحانًا تُشْبِهُ زَقْزَقَةَ الْعَصافيرِ، ثُمَّ ارْتَمى في حِضْنِ جَدّهِ، وَقالَ لَهُ: " حَقًّا يا جَدّي، إِنَّ الشَّجَرَةَ لا تَموتُ".

أ- **في فَهْمِ النَّصّ:**

١- **أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ:**

كانَتِ الشَّجَرَةُ تُغَنّي مِنَ الصَّباحِ إِلى الْمَساءِ:

☐ لِأَنَّها تُحِبُّ الْغِناء.

☐ لِأَنَّ الْعَصافيرَ كانَتْ تَحُطُّ عَلى أَغْصانِها وَتُزَقْزِق.

☐ لِأَنَّ صَوْتَها عَذْبٌ جَميل.

٢- **لِماذا قَلَعَ الْجَدُّ الشَّجَرَةَ ؟**

_____

٣- **ما الْهَدِيَّةُ الَّتي تَسَلَّمَها "شادي" مِنْ جَدِّهِ؟**

_____

_____

٤- **ما مَعْنى بِرَأْيِكَ: " إِنَّ الشَّجَرَةَ لا تَموتُ" ؟**

_____

_____

٥- أَشْطُبُ ما لا عِلاقَةَ لَهُ بالْغِناء:

زَقْزَقَةٌ – تُغَنّي – الْغِناءُ – كَمَنْجَةٌ – أَلْحانٌ – الْغِنى.

٦- أَرْبُطُ الْمُرادِفاتِ الْمُناسِبَةَ بِبَعْضِها.

يَنْهَضُ	تَهْبُطُ	أَخَذَ
تَناوَلَ	يَسْتَيْقِظُ	تَحُطّ

٧- أَخْتارُ الضِّدَّ وَأَكْتُبُهُ في الدّائرَةِ الْمُناسِبَةِ: تَعيشُ – ذَهَبَ – صَباحُ – يَزْرَعُ

جاءَ ≠ _____

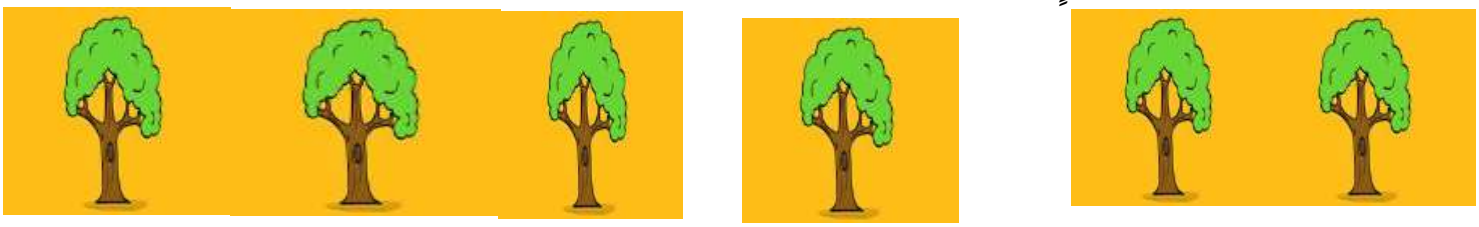
مَساءُ ≠ _____

تَموتُ ≠ _____

يَقْلَعُ ≠ _____

ب- في الْقَواعِد:

١- أَكْتُبُ تَحْتَ كُلّ رَسْمٍ نَوْعَه: مُفْرَد ١ – مُثَنّى ٢- جَمْع ٣



٢- أُحَوّلُ الْجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إلى إسميَّةٍ وَبالْعَكس:

يَنامُ "شادي" في غُرْفَةٍ تُطِلُّ نافِذَتُها عَلى شَجَرَةٍ خَضْراء.

_____

أَلْعَصافيرُ تَحُطُّ عَلى أَغْصانِ الْأَشْجار.

_____

جاءَ الْجَدُّ لِيَقْلَعَ الشَّجَرَةَ.

_____

ج – في التَّعْبيرِ الْكِتابِيّ:

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْأَرْبَعَ وَأَكْتُبُ فِقْرَةً تُعَبِّرُ عَنْها، مُسْتَعينًا بالْكَلِماتِ التّالِيَةِ: خَرَجَ – حَمَلَ – نَثَرَ – وَزَّعَ – نَكَشَ– سَقى– رَوى– كَبُرَ – الْوَلَدانِ – الْمِجْرَفَة – المِرَشَّة– الدَّلو– الْبُذور– التُّراب– النَّبْتَة – الشَّتْلَة – الْماء– الْحَديقَة ...

_____

_____

_____

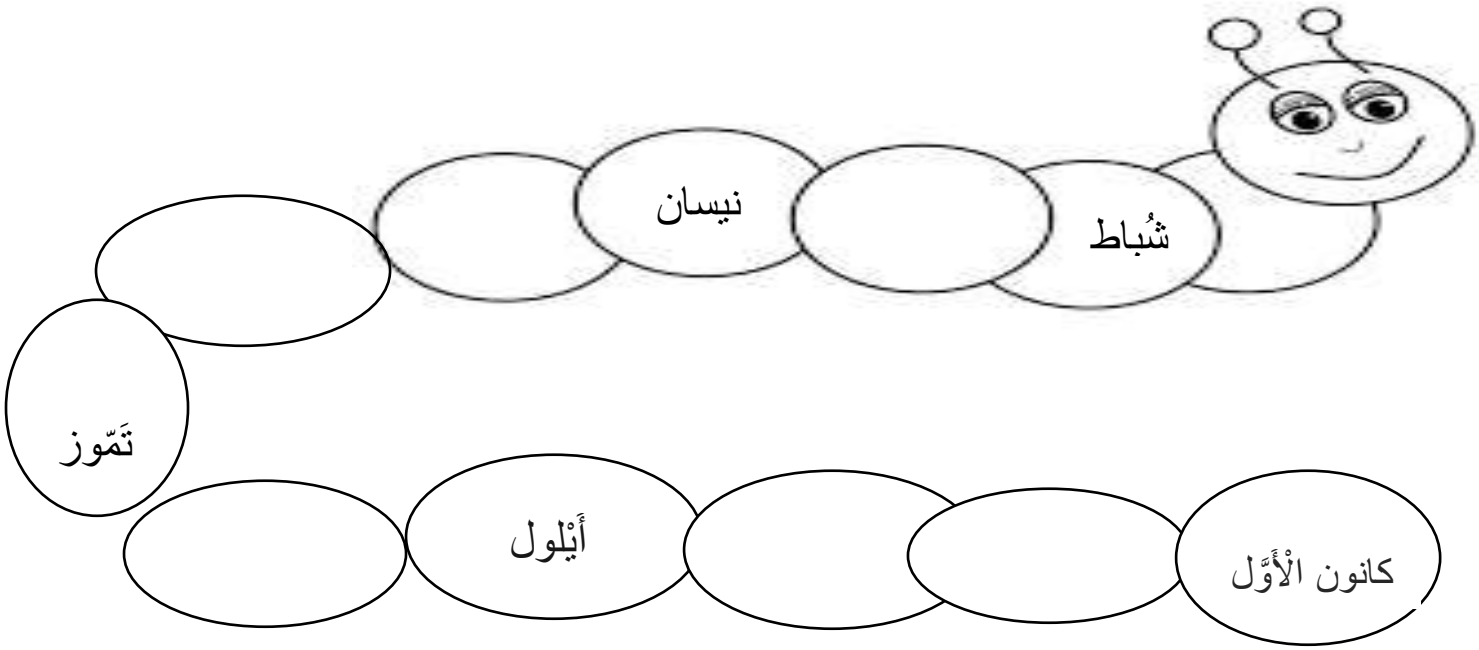
_____

_____

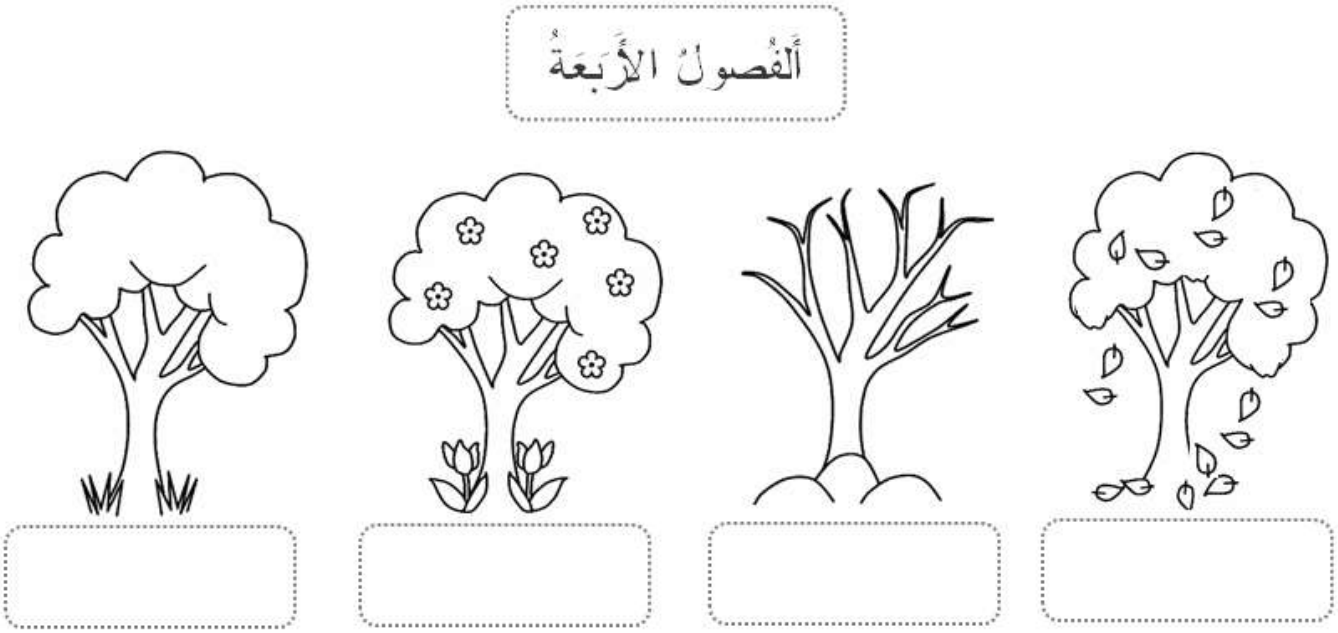
_____

د- <u>في الْمَعْلوماتِ الْعامَّة:</u>

١- أَكْتُبُ أَشْهُرَ السَّنَةِ النّاقِصَةَ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ: تشرين الْأَوَّل - أَيّار- آب - تشرين الثّاني - آذار- حُزَيْران - كانون الثّاني.



٢ –أ– أَكْتُبُ اسْمَ الفَصْلِ المُناسِبِ تَحْتَ كُلِّ شَجَرَةٍ وَأُلَوِّنُها:



٢– ب – أَخْتارُ فَصْلًا واحِدًا مِنَ الفُصولِ الأَرْبَعَةِ وَأَكْتُبُ حَوْلَهُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ:

– فَصْلُ _____

_____

_____

_____ .

أَلأُسْبوعُ الثّالِث:

أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَة التّالِيَة:

ضَيْعَتي ما أَرْوَعها!

١- مَعَ بِدايَةِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ يَذْهَبُ "عادل" مَعَ الأَهْلِ إِلَى الْقَرْيَةِ، إِلَى ضَيْعَته "تَنّورين".

٢- أَلْبُيوتُ هُناكَ مُوَزَّعَةٌ تُحيطُ بِها البَساتين وَالحُقول الَّتي تَبْدو كَبِساطٍ أَخْضَرَ جَميل.

٣- باكِرًا مَعَ شُروقِ الشَّمْسِ يَسْتَمْتِعُ بِالْهَواءِ النَّظيفِ الْمُنْعِشِ. ثُمَّ يُرافِقُ جَدَّتَه إِلَى زَريبَةِ الْحَيَوانات. يُساعِدُها في حَلْبِ الْبَقَرَةِ وَجَمْعِ البَيْضِ الطّازَج.

٤- بَعْدَ الظُّهْرِ، يَتَوَجَّهُ إِلَى الكَرْمِ الواسِعِ يَحْمِلُ السِّلالَ لِيَقْطِفَ الثِّمار النّاضِجَة كَالدَّرّاقِ وَالكَرَزِ وَالمشْمش. وَفي أَواخِرِ الصَّيْفِ يتَعاوَنُ مَعَ العائِلَةِ في قَطْفِ عَناقيد العِنَبِ الشَّهِيَّة.

٥- عِنْدَما يتْعَبُ يتَمَدَّدُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ عالِيَةٍ وَيسْتَمِعُ إِلَى زَقْزَقَةِ العَصافيرِ المُمْتِعَة.

٦- يُرَدِّدُ "عادِل" دومًا " ضَيْعَتي ما أَرْوَعَها "، فيها أَتَنَعَّمُ بِالمَناظِرِ الخَلاّبَةَ أَتَسَلَّقُ تِلالَهَا وَأَتَلَذَّذُ بِطَعامِ جَدَّتِي الصُّحِيّ.

أ- في فَهْمِ النَّصّ:

١- مَنْ هِيَ شَخْصِيّات هَذا النَّصّ؟

_____

_____

٢- إِلى أَيْنَ رافَقَ "عادِل" جَدَّتَهُ وَماذا فَعَلَ؟

_____

_____

٣- مَتَى يَتَعاوَنُ "عادِل" مَعَ العائِلَةِ في قَطْفِ عَناقيدِ العِنَبِ؟

_____

_____

٤- أُعَدِّد أَسْماءَ الفَواكِهِ الَّتي ذُكِرَت في النَّصّ:

_____

٥- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ ثَلاث كَلِماتٍ تَتَعَلَّقُ بِالطَّبيعَةِ في القَريَة (الضَّيْعَة):

_____ _____ _____

٦- أَسْتَخْرِجُ مُرادِفَ الْكَلِماتِ التّالِيَة مِنَ **الْفِقْرَةِ الثّالِثَة:**

- طُلوع الشَّمْسِ: _____
- الهَواء النَّقِيّ: _____
- يذْهَبُ مَعَ جَدَّتِه: _____

٧- أَرْبُطُ الكَلِماتِ في العَمودِ الأَوَّلِ بِضِدّها المُناسِب في العَمودِ الثّاني:

بِدايَة *	* ضَيِّق
واسِع *	* مُنْخَفِضَة
عالِيَة *	* يَرْتاحُ
يَتْعَبُ *	* نِهايَة

ب- <u>في القَواعِد:</u>

١- كَمْ جُمْلَة في الفِقْرَةِ الرّابعةِ من نَصّ القِراءَة؟ أُحَوّقُ العَدَدَ المُناسِب :

بَعْدَ الظُّهْرِ، يَتَوَجَّهُ إِلَى الكَرْمِ الواسِعِ يَحْمِلُ السِّلالَ لِيَقْطِفَ الثِّمار النّاضِجَة كَالدَّرّاقِ وَالكَرَزِ وَالمشْمش. وَفي أَواخِرِ الصَّيْفِ يتَعاوَنُ مَعَ العائِلَةِ في قَطْفِ عَناقيد العِنَبِ الشَّهِيَّة.

١	٢	٣	٤

ب- أَسْتَخْرِجُ الجُمْلَة الثّانية مِنَ الفِقْرَةِ ثُمَّ أَكْتُبُها:

_____

_____

٢- أُعْطي مِنْ عِنْدي كَلِمَةً مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُف :

_____

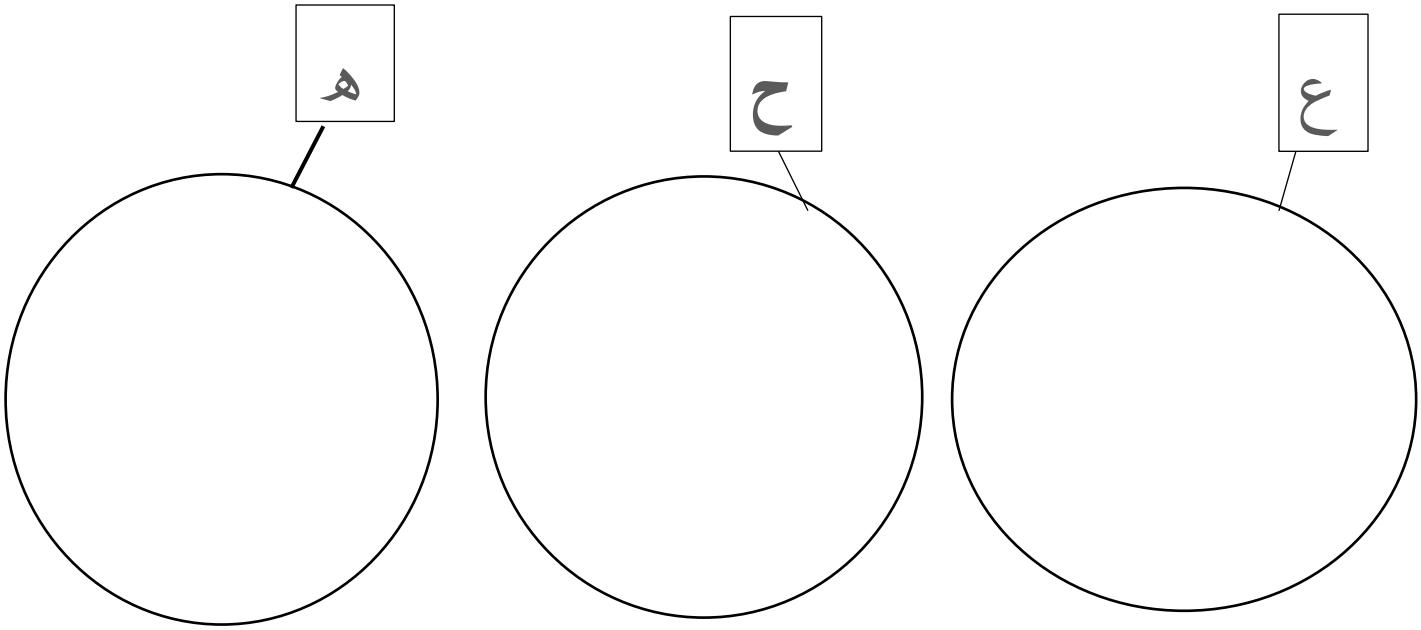
٣- أُؤَلّف جُمْلَةً مِنْ أَرْبَعِ كَلِماتٍ:

_____

ج- <u>في الإملاء:</u>

ألكفاية تمييز الحروف المتقاربة المخارج "ح-هـ-ع" صوْتًا وكتابةً:

١- أَخْتارُ مِنَ الفِقْرَةِ الرّابِعَة مِنْ نَصِّ القِراءَة كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ الحُروف المُتَقارِبَة المَخارِج: ع – ح – هـ وَأَضَعُها في المَكانِ المُناسِب:



٢- <u>أَمْلَأُ الفَراغَ بِالأَحْرُفِ المُناسِبَة: "ح"، "هـ"، "ع":</u>

...ديقَةُ "صالِـ..." واسِـ..ـَةٌ. فيـ...ا زُ...ورٌ مُتَنَوِّ..ـةٌ بَـ..ـِيَّةٌ. يَتَوَجَّـ... النَّـ..ْلُ إِلَيْـ...ا لِيَمْتَصَّ الرَّ...يق. مَنْظَرُ ..ـَذِـ.. الـ..ـَديقَةِ يُسْـ..ـِدُ القَلْبَ وَالرّو... .

٣- **إِمْلاء تَطْبيقيّ لِلحُروف المُتَقارِبَة المَخارِج: ع-ح-هـ**

هِرٌّ جِهاد

عِنْدَ جِهاد هِرٌّ أَبْيَض. عَيْناهُ صَغيرَتانِ. أَنْفُهُ زَهْرِيُّ اللَّوْنِ. يُحِبُّ شُرْبَ الحَليبِ وَأَكْلَ السَّمَكِ.

يَفْرَحُ الهِرُّ عِنْدَما يَحْمِلُهُ جِهاد المُحِبّ وَيَلْعَبَ مَعَهُ. يَحْزَنُ عِنْدَما يَنْشَغِلُ جِهاد بِدُروسِهِ وَأُمثولاتِهِ. يُحِبُّ الهِرّ أَنْ يُصْبِحَ نافِعًا كَصَديقِهِ .

د- **في التَّعبير الكِتابِيّ:**

أُؤَلِّفُ فِقْرَةً مِنْ ٣ أَسْطُر مُسْتَعينًا بِالكَلِماتِ التّالِيَة :

قُمْنا – زِيارَة – جَدَّتي – إِلَى- القَرْيَة – بَيْت – العائِلَة – مَعَ – في – بِـ- الحَديقَة – تَنَزَّهْنا.

_____

_____

_____

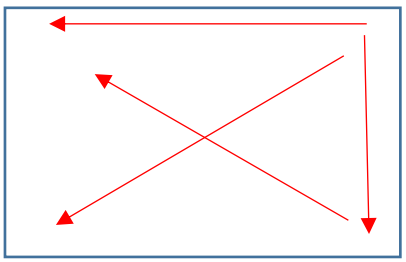
_____

هـ- في التَّسْلِيَة وَالتَّرْفيه:

١- أَصِلُ بَيْنَ المُرَبَّعات الَّتي تَحْتَوي عَلَى حُروفِ الكَلِمَة ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ √ في المُرَبَّعِ المُواجِهِ لإِسْمِ الحَيَوان.

أ	ط	ع	ت	غ	أ	ش	ج	ت	ف
ب	سَ	ف	ث	ف	يـ	ل	ج	مـ	ث
ج	ي	مَـ	ح	ص	ا	ن	س	غ	ل
د	ك	ص	كَـ	ط	ق	نَـ	مْـ	لَـ	ة
هـ	ل	بَـ	طَّـ	ة	عُـ	ج	ن	خ	ح
و	م	ق	شَـ	ي	ظ	صْـ	د	م	ب
ز	ن	ا	ذ	سُـ	لَـ	حْـ	فـ	ا	ة
ح	ر	ر	ض	ض	ك	ز	ذ	و	و
فَ	هـ	رّ	ظ	كَـ	لْـ	ب	ل	هـ	ر

لِلتَّوْجيه



سَمَكَة √ جَمَل ☐ فيل ☐

فَراشَة ☐ كَلْب ☐ بَطَّة ☐

هِرّ ☐ حِصان ☐ عُصْفور ☐ سُلَحْفاة ☐ نَمْلَة ☐

أَلأُسْبوعُ الرّابِع:

أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَة التّالِيَة:

أَنا وَالْبَحْرُ

١ – كانَ الحَرُّ شَديدًا. تَرَكْنا البَيْتَ عِنْدَ الصَّباحِ، وَتَوَجَّهْنا إِلَى شاطِئِ البَحْرِ.

٢– أَلْبَحْرُ أَزْرَقُ وَكَبيرٌ. أَلسَّماءُ زَرْقاءُ صافِيَةٌ. أَلْهَواءُ ناعِمٌ. أَلأَمْواجُ تَنْفَلِشُ أَمامَنا عَلَى الرَّمْلِ أَوْ تَضْرِبُ الصُّخورَ هُناك.

هَؤُلاء أَوْلادٌ يَلْعَبونَ عَلَى الرَّمْلِ مَسْرورين. يَبْنونَ قُصورًا مِنْ رَمْلٍ أَوْ يَتَقاذَفونَ بِالكُرَة.

ذلِكَ سَبّاحٌ يَقْفِزُ مِنْ مَكانٍ عالٍ فَيَغْطِسُ تَحْتَ الماءِ ثُمَّ يَعوم. تِلْكَ سَبّاحَةٌ تَخْرُجُ مِنَ الماءِ وَتَسْتَلْقي عَلَى الرَّمْلِ.

٣– لَمْ أَنْزِلْ إِلَى البَحْرِ العَميقِ لأَنَّني لا أُجيدُ السِّباحَة. دَخَلْتُ في المِياهِ بِضْعَ خُطُواتٍ، حَتَّى غَمَرَتْني إِلَى خَصْري. جاءَتْ مَوْجَةٌ خَفيفَةٌ فَحَمَلَتْني، بَقِيتُ في مَكاني. ثُمَّ جاءَتْ مَوْجَةٌ قَوِيَّةٌ فَرَفَعَتْني قَليلاً وَأَنا في أَشَدِّ الفَرَح.

٤– أَمْضَيْتُ نَهارًا مُمْتِعًا عَلَى شاطِئِ البَحْر. ما أَجْمَلَ فَصْلَ الصَّيْف!

بَشّار نَكَد (بِتَصَرُّف)

أ- في فَهْمِ النَّصّ:

١- لِماذا تَرَكَ الكاتِبُ البَيْتَ وَتَوَجَّهَ إِلَى شاطِئِ البَحْرِ؟

_____

_____

٢- كَيْفَ كانَتِ السَّماء؟

_____

٣- أَيْنَ كانَ الأَوْلادُ يَلْعَبونَ؟ وَماذا كانوا يَفْعَلون؟

_____

_____

٤- أُكْمِلُ الجُمَلَتَيْنِ مِنَ النَّصّ:

- ذلِكَ سَبّاحٌ ..... فَ..... ثُمَّ ..... .

- جاءَت مَوْجَةٌ .....، بَقِيتُ ....

٥- أَخْتارُ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصّ:

☐ أَنا وَالسَّفينَة.

☐ حُبّي لِلسِّباحَة.

☐ يَوْمٌ مُمْتِعٌ عَلَى شاطِئِ البَحْر.

٦- أَسْتَخْرِجُ مُرادِفَ الْكَلِماتِ التّالِيَة مِنَ **الْفِقْرَةِ الثّانِيَة:**

- يُعَمّرونَ : _____

- يَتَراشَقونَ: _____

- يَسْبَحُ: _____

٧- أَخْتارُ ضِدَّ الكَلِماتِ التّالِيَة مِنَ القَلْبِ:

- الحَرّ ≠ _____

- تَخْرُجُ ≠ _____

- خَفيفَةٌ ≠ _____

- مُمْتِعًا ≠ _____

تَدْخُلُ – قَوِيَّةٌ

مُمِلاًّ – البَرْد.

ب- <u>في القَواعِد:</u>

١- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ الماضي في الجُمْلَةِ الأولى مِنْ نَصِّ القِراءَة:

كانَ الحَرُّ شَديدًا. تَرَكْنا البَيْتَ عِنْدَ الصَّباحِ، وَتَوَجَّهْنا إِلَى شاطِئِ البَحْرِ.

٢- أُصَرِّف الفِعل "سَبَحَ" في صيغَةِ الماضي مَعَ الضَّمائِرِ المُخْتارَة:

	أَلْمُفْرَد	أَلْمُثنّى	أَلْجَمْع
أَلْغائِبَة	_____	هُما _____	_____
أَلْمُخاطَب	_____	أَنْتُما _____	_____
أَلْمُتَكَلِّم وَالْمُتَكَلِّمَة	_____	_____	نَحْنُ_____

٣- أُعْطي فِعْلَيْن ماضِيَيْنِ ثُمَّ أَضَعَهُما في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْن:

_____ : _____

_____ : _____

ج- في الإملاءِ:

أَلكِفايَةُ: تَمْييزُ الحَرْفَيْنِ المُتقارِبَيْنِ: أَلخاء (خ) والغَيْن(غ) صَوْتًا وَكِتابَةً.

أ- أَكْتُبُ كَلِماتٍ مُناسِبَةً للصُّوَرِ أَسْمَعُ وَأَرى فيها حَرْفَ الخاءِ(خ) وَأَكْتُبُ أَشْكالَهُ:

_____

_____

_____

ب- أَكْتُبُ أَشْكالَ حَرفِ الغَيْنِ(غ) وَأُكْمِلُ الجُمَلَ التّالِيَةَ بِكِتابَةِ الكَلِمَةِ المُناسِبَةِ في المَكانِ المُناسِبِ:

أَمْرُغُ ـ يَغْمِزُ ـ يَغْسِلُ.

_____ بِالعَيْنِ اليُسْرى.

_____ يَدَيْهِ جَيِّدًا.

_____ الزُّبْدَةَ على قِطَعَةِ الخُبْزِ.

إملاء تطبيقيّ:

"غَسّانُ" في الغابَةِ

كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَ البُزوغِ، يَخْرُجُ "غَسّانُ" إِلى الغابَةِ. يُصْغي إِلى زَغْرَدَةِ العَصافيرِ وَخَريرِ المِياهِ. ثُمَّ يَقْطِفُ الخَوْخَ البَرّيَّ.

عِنْدَما يَعودُ إِلى مَنْزِلِهِ يُبَلِّغُ أُخْتَهُ بِرُجوعِهِ وَيُفْرِغُ الخَوْخَ في المَطْبَخِ. ثُمَّ يَرْتاحُ في غُرْفَتِهِ.

❖ **شَرْحُ المُفْرَداتِ:** – أَلبُزوغُ = طُلوعُ الشَّمْسِ. – زَغْرَدَة = تَغْريدِ، زَقْزَقَة العَصافيرِ.

– يُبَلِّغُ أُخْتَهُ = يُخْبِرُ أُخْتَهُ.

د– في التَّعبير الكِتابِيّ:

١– أَيْنَ تُفَضّل قَضاءَ الْعُطْلَة الصَّيْفِيَّة في الْجَبَلِ أَوْ عَلَى ساحِلِ الْبَحْرِ في الْمَدينَةِ؟ وَلِماذا؟

_____

_____

_____

٢- أُرَتِّبُ العِبارات التّالِيَة من ١ ⟸ ٦ لأَحْصُل عَلَى فِقْرَةٍ مُتَرابِطَةٍ ثُمَّ أَكْتُبُها:

☐ وَصَلَ "شادي" مَعَ عائِلَتِهِ إِلَى الشّاطِئ.

☐ دَهَنَ "شادي" جِسْمَهُ بِالمَرْهَمِ الواقي مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْس وتَمَدَّدَ عَلَى الرَّمْلِ.

☐ ١ بَدَأَتِ العُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ وَاشْتَدَّتْ حَرارَةُ الطَّقْس.

☐ لِذَلِكَ قَرَّرَ والِدُ "شادي" اصْطِحابَهُ لِقَضاءِ نَهارٍ كامِلٍ عَلَى شاطِئ البَحْرِ.

☐ حَضَّرَ أَخوهُ الكَبير أَدَوات الغَطْسِ وَالتَقَطَ لَهم صُوَرًا.

☐ مَضَى الوَقْتُ سَريعًا، وَقَبْلَ أَنْ تَغيبَ الشَّمْسُ، حَضَّرَ نَفْسَهُ لِلْعَوْدَةِ إِلَى البَيْتِ.

هـ – **في التَّسْلِيَة وَالتَّرْفيه:**

١ – أَتَسَلَّى: أَدُلُّ هَذا الكَلْب إِلَى الطَّرِيقِ لِلْوُصولِ إِلَى العَظْمَة.

٢ – كَيْ أُحَضّر سَلَطَة الفاكِهَة مَعَ والِدَتي أَحْتاجُ إِلَى المَقاديرِ التّالِيَة:

أَلمَقادير:

مَوْزَتانِ ناضِجَتانِ	لَيمونَة حامِضَة
٤ بُرْتُقالات	مِلْعَقَتا سُكَّر
٤ تُفّاحات ٨ حَبّات فَراوْلة	دَرّاقَتَيْنِ
٥ قَطَراتٍ مِنْ ماءِ الزَّهْرِ.	

طَريقَةُ التَّحْضير: أَخْتارُ الفِعل المُناسِب مِنَ التُّفّاحَة وَأَكْتُبُهُ مَكانَ الفَراغ:

- ..... البُرْتُقالاتِ وَاللَّيْمونَةَ الحامِضَةَ.
- ..... العَصيرَ في وِعاءٍ كَبيرٍ.
- ..... المَوْزَ، التُّفّاحَ، الدَّرّاق والفَراوِلَة.
- ..... حَلَقاتِ المَوْزِ وَالتُّفّاحِ في وِعاءِ العَصير.
- ..... السُّكَّرَ وَماءَ الزَّهْرِ إِلى الوِعاء.
- ..... المَزيج.
- ..... السَّلَطَةَ ساعَتَيْنِ في البَرّادِ.