

فروض العطلة صيف ٢٠٢٣

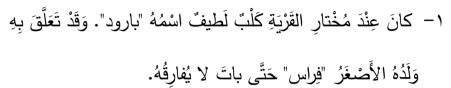
> ألمرحلة الإبتدائية من الصّفّ الثّالث الأساسيّ إلى الصّفّ الرّابع الأساسيّ اللّغة العربيّة



# أَلأُسْبوعُ الأَوَّلُ:

# أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَة:

#### أَنْكَلْبُ "بارود"



إشْتُهِرَ "بارود" بِذَكائِهِ وَمَهارَتِهِ وَوَفائِهِ، حَتَّى وَصَلَتْ أَخْبارُهُ إِلَى حاكِمِ المَدينَةِ، فَجاءَ يومًا لِيَشْتَرِيَهُ مِنَ المُخْتار. وَكانَ المُخْتارُ مُضْطَرًا إِلَى مُوافَقَةِ الحاكِمِ عَلَى طَلَبِهِ، حُبًّا في كَسْبِ رِضاهُ، وَلأَن الثَّمَنَ كانَ عالِيًا، وَحالَةُ المُخْتار المالِيَّة لَمْ تَكُنْ حَسَنةً.

٣- عِنْدَما فَهِمَ "بارود" أَنَّ سَيِّدَهُ يَنْوي أَنْ يَبيعَهُ، أَخَذَ يَنْبَحُ وَيَتَمَرَّغُ عِنْدَ قَدَمَيْهِ، كَأَنَّهُ يَرْجو مِنْهُ أَلا يَبيعَهُ. وَفي ذَلِكَ الوَقْتِ دَخَلَ عِنْدَ قَدَمَيْهِ، كَأَنَّهُ يَرْجو مِنْهُ أَلا يَبيعَهُ. وَفي ذَلِكَ الوَقْتِ دَخَلَ الصَّبِيُ "فِراس" الغُرْفَةَ، فَرَكَضَ إِلَيْهِ "بارود"، وَأَلْقَى بِيَدَيْهِ عَلَى للصَّبِيُ "فِراس" الغُرْفَةَ، فَرَكَضَ إِلَيْهِ "بارود"، وَأَلْقَى بِيَدَيْهِ عَلَى كَتِفِ سَيِّدِهِ الصَّغيرِ، كَأَنَّهُ يَرْجوه أَنْ يَبْقِيَهُ عِنْدَهُم.

٤- فَهِمَ "فِراس" مِنْ صَديقِهِ "بارود" كُلَّ شَيْءٍ، فَقالَ لِأَبيهِ بِلُغَةٍ طُغولِيَّةٍ عَذْبَةٍ: " إِذَا أَرَدْتَ يَا أَبِي أَنْ تُعْطَي "بارودًا" لِضَيْفِنا، فَأَنَا أَذْهَبُ مَعَهُ، وَلِا أُفارِقُهُ أَبَدًا". ثُمَّ عانَقَ كَلْبَهُ عِناقًا حارًا.







٥- فَدَمَعَتْ عُيونُ الأَبِ وَالحاكِمِ، وَعادَ الضَّيْفُ إِلَى المَدينَةِ، تارِكًا "بارودًا" لِصَديقِهِ "فراس".

محمد العدناني (بتصرّف)

# أُوّلًا: في فَهْمِ النَّصّ:

١- بِمَ اشْتَهَرَ الكَلْبِ "بارود"؟

٢- مَنْ أَرادَ أَنْ يَشْتَرِي الكَلْب؟

٣- لِماذا كانَ المُخْتارُ يُريدُ بَيْعَهُ؟

٤ - ماذا فَعَلَ "فِراس" لِكَيْ يَمْنَعَ أَباهُ مِنْ بَيْعِ "بارود"؟

المُناسِبَة:	في الخانَةِ	( X	عَلامَة (	أضَعُ	-0
--------------	-------------	-----	-----------	-------	----

خَيالٌ	خْقيقَة	
		<ul> <li>* فَهِمَ "بارود" أَنَّ سَيِّدَهُ يَنْوي أَنْ يَبيعَهُ.</li> </ul>
		* دَخَلَ الصَّبِيُّ فَرَكَضَ إِلَيْهِ "بارود".
		* دَمَعَتْ عُيونُ الأَبِ وَالحاكِمِ.
		* رَجا "بارود" مِنْ "فِراس" أَنْ يَمْنَعَ أَباهُ مِنْ بَيْعِهِ.

* دَخَلَ الصَّبِيُّ فَرَكَضَ إِلَيْهِ "بارود".		
* دَمَعَتْ عُيونُ الأَبِ وَالحاكِمِ.		
* رَجا "بارود" مِنْ "فِراس" أَنْ يَمْنَعَ أَباهُ مِنْ بَيْعِهِ.		
٦- أَيُّ نَمَطٍ يَغْلُبُ عَلَى النَّصّ: أُحَوِّقُ الإِجابَة الصَّد	يخة:	,
أَلسَّرْدِيِّ أَلْوَصْفي		ڵؙڿؚۅٳڔؚۑۜ
٧- أُحَدِّد زَمان وَمَكان القِصَّة:		
زَمان:		
مَكان:		
<ul> <li>٨- أَبْحَثُ في الْفِقْرَةِ الثّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ عَنْ مُرادِفٍ لِلكَ</li> </ul>	لِماتِ التّالِيَة:	
- عُرِ <b>فَ:</b>		
- إِخْلاصِهِ:		
– أَتَى:		
<ul> <li>نیلِ (ربْح) وِدِّهِ (اسْتِحْسانِهِ):</li> </ul>		

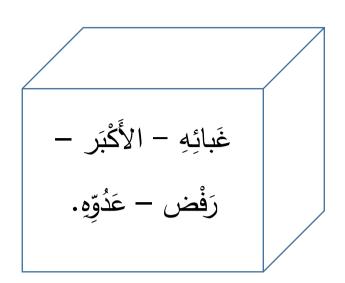
المُكَعَّب:	مِنَ	التّالِيَة	اتِ	الكَلِم	أَضْداد	أَخْتارُ	<b>-</b> 9
-------------	------	------------	-----	---------	---------	----------	------------

							:4	ذَكابً	_
_	_	_		-	$\overline{}$	$\overline{}$		_	

– صَديقِهِ: \_\_\_\_\_\_

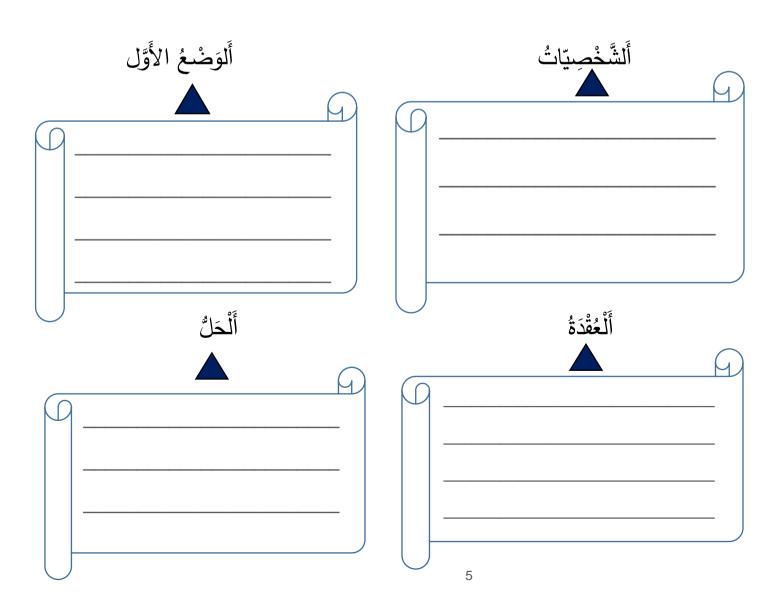
- الأَصْغَر: \_\_\_\_\_\_

– مُوافَقَة: \_\_\_\_\_\_



# ثانيًا: في التعبير الكتابي:

# ١- أَمْلَأُ تَرْسيمَة قِصَّة " أَلْكَلْبُ بارود":



:	عد	القَوا	في	:	الثًا	
---	----	--------	----	---	-------	--

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ نَصِّ القِراءَة الأَفْعال الماضِية وَأَكْتُبها داخِل الجَدْوَل:

ألأفعال الماضِية

٢ - أُصَرِّفُ عِبارَة "فَهِمَ مَوْقِفَهُ" في صيغَةِ الماضي مَعَ الضَّمائِرِ المُخْتارَة (لا أَنْسَى تصريف الاسم أيضًا):

أَلْجَمْع	أَلْمُثَنِّي	أَلْمُفْرَدِ	
	هُماهُما		ٱلْغائِب
	أَنْتُما		أَلْمُخاطَبَة
نَحْنُ			أَلْمُتَكَلِّم وَالْمُتَكَلِّمَة

- ٣- أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ المُناسِبِ في كُلُّ مِنَ الجُمَلِ التَّالِيَة:
- أَلسَّنَةَ المُقْبِلَةَ (أَتَرَفَّعُ سَأَتَرَفَّعُ) إِلَى الصَّفِّ الرّابِعِ الأساسيّ.
  - مُنْذُ أُسْبوعِ (سَأَحْتَفِلُ احْتَفَلْتُ) بِعِيدِ مَوْلِدي.
  - في هَذِهِ اللَّحْظَةِ (أَنْتَظِرُ انْتَظَرْتُ) والدي في السَّيّارَةِ.

٤- أ - أُصَرِّفُ الفِعْلَ المَوْضوعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ في صيغَة الماضي:
(حَضَّرَ) أُمِّي الْحَلْوَى وَأَبِي (زَيَّنَ) الْغُرْفَةِ، دَخَلَ أَخَوايَ وَ (قدّم)
إِلَيَّ هَدِيَّةً فَرِحْتُ بِها، وَصَلَ رِفاقي وَ (احْتَفَلَ)معي.
ب - أَخْتَارُ فِعْلاً مِنْ (رَقِم ٤) أَ ثُمَّ أُوَظِّفُهُ في جُمْلَةٍ مُغيدَةٍ:
::

## رابعًا: في الإملاء:

أَنْكِفايَة: أَلتَّنُوبِن: تَنُوبِن الرَّفِع - النَّصب وَالجَرّ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ مِنْ نَصِ القِراءَة "أَلْكَلْبُ بارود" الكَلِمات المُنَوَّنَة ثُمَّ أَكْتُبُها في الخانَةِ المُناسِبَةِ
 لَها في الجَدْوَلِ:

تَنْوينُ الْجَرّ ( ٟ )	تَنْوينُ النَّصْبِ ( ةً-ةً اــً	تَنُوينُ الرَّفْعِ ( ً )

٢- أَمْلا الجَدْوَل واضِعًا (قً) التَّنُوينِ المُناسِبِ وَمُنْتَبِهًا (قً) إلى تَنُوينِ النَّصْب:

تَنْوين الجَرّ _	تَنْوبِينِ النَّصبِ _	تَنْوين الرَّفع _	
			بَيْت
			مُخْتار
ڠُرْفَةٍ			غُرْفَة
	كَلْبًا		كَلْب

٣- إِمْلاء تَطْبيقِي حول كفاية التّنوين: (أُحَضِّرُ الإِمْلاء عَلى وَرَقَةٍ بَيْضاء).

# أَوْقاتُ مُمْتِعَةٌ في القَريَةِ

أَنْتَظِرُ فَصْلَ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ لأَقْصَى أَجْمَل عُطْلَةٍ في بَيْتِ جَدَّتي الَّذي يَقَعُ في قَرْيَةٍ بَعيدَةٍ عَنِ الْمَنْظِرُ فَصْلَ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ لأَقْصَى أَجْعَلُ يَوْمي مَلينًا بِالأَعْمالِ المُفيدَةِ، لا أَكْتَرِثُ بِتِلْفازٍ أَوْ المَدينَةِ. لا أُهْمِلُ (أَبَدِدُ) دَقيقَةً واحِدَةً مِنْ وَقْتي. أَجْعَلُ يَوْمي مَلينًا بِالأَعْمالِ المُفيدَةِ، لا أَكْتَرِثُ بِتِلْفازٍ أَوْ المَدينَةِ. لا أُهْمِلُ (أَبَدِدُ) دَقيقَةً واحِدَةً مِنْ وَقْتي. أَحْبُهُ كُثيرًا وَأَسْمَعُهُ مُبْتَهِجًا وَهوَ صَوْتُ طَبيعَةِ قَريَتي.

خامسًا: في التَّسْلِيَة وَالتَّرْفِيه:

لنحضّر معًا طبقًا من الحلوى: كراميل الموز.

#### أَلمَقادير:

مِلْعَقَتا طَعامٍ ماء

١٠٠ غ زُيْدَة

كوب سُكَّر أَسْمَر

نِصْف كوب سُكَّرِ أَبْيَض

٤ حَبّاتِ مَوْزِ ناضِجَةٍ.

نِصْف كوب كريما

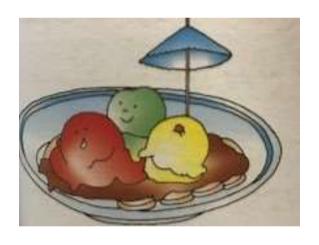
- أ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ المُناسِبة تحْتَ كُلِّ صورةٍ
- نُضيفُ الماءَ وَنُحَرِّكُ المَزيجَ حَتَّى يَذوبَ السُّكَّر.
  - نُضيفُ شَرائِحَ المَوْزِ وَنَرْفَعُ القِدْرَ عَنِ النّار.
    - نُذيبُ الزُّبْدَةَ فَوْقَ النَّارِ.
  - نُضيفُ الكريمَةَ إِلَى المَزيجِ وَنَتْرُكُهُ حَتَّى يَغْليَ.
    - نُقَدِّمُ الطَّبَقَ مَعَ المُثَلَّجاتِ.
    - نُضيفُ السُّكَّرَ إِلَى الزُّبْدَةِ.













مُسْتَخْدِمًا أَوْ	<u> كراميل الموز</u>	لِطَريقَةِ تحْضير	ى فِقْرَةٍ مُتَرابِطَةٍ	ها لِنَحْصُلَ عَلَى	لَ بِحَسَبِ تَرتيبِهِ	ب-: أَنْسُخُ الْجُمَ
		عُنْوان الوَصْفَة).	أُنْسى أَنْ أَضَع	، فَ، ثُمَّ). (لا	أَدُوات الرَّبْط (وَ	مُسْتَخْدِمَةً
					_	
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

# أَلأُسبوع الثّاني:

#### أَقْرَأُ النَّصَّ ثمّ أُجيب عن الأسئلة التّالية:

أَنَا مِنْ أَكْبَرِ الْحَيَوانَاتِ، اسْمي الفيلُ. وَزْني ثَقيلٌ وَجِسْمي ضَخْمٌ وَطَويلٌ، تَحْمِلُهُ أَرْبَعُ قَوائِمُ ثَخينَةٌ. وأُسي كبيرٌ وَعُنُقي قصيرٌ. عَيْنَايَ صَغيرَتانِ جِدًّا، وَأُذُنايَ كَبيرَتانِ أُحَرِّكُهُما لِطَرْدِ الْحَشَراتِ وَلِتَبْريدِ جِسْمي.



لي خُرْطومٌ طَويلٌ وَقَوِيٌّ بِهِ أَشُمُّ وَأَجْمَعُ الطَّعامَ وَأَشْرَبُ وَأُدافِعُ عَنْ نَفْسي. لي نابانِ، بِهِما أَخْفُرُ الْأَرْضَ بَحْثًا عَنِ الماءِ وَالغِذاءِ وَأُدافِعُ أَيْضًا عَنْ نَفْسي.

لَدَيَّ ذاكِرَةٌ قَوِيَّةٌ وَحَواسِيَ مُرْهَفَةٌ. يَقولونَ

عَنِ الشَّخْصِ الَّذي يَتَذَكَّرُ الأَشْخاصَ وَالأَسْماءَ وَالأَرْقامَ وَالمَواقِفَ والذِّكْرَياتِ بِتَفاصيلِها بِأَنَّهُ يَمْتَلِكُ ذاكِرَةَ الشَّخْصِ الَّذي يَتَذَكَّرُ الأَشْخاصَ وَالأَسْماءَ وَالأَرْقامَ وَالمَواقِفَ والذِّكْرَياتِ بِتَفاصيلِها بِأَنَّهُ يَمْتَلِكُ ذاكِرَةَ الْفيل.

أَنا مُسالِمٌ وَلَطيفٌ وَأُحِبُ البَشَرَ. لا أَنْسَى الإِنْسَانَ الَّذي يَهْتَمُّ بِي وَلَوْ بَعْدَ مُرورِ عَشَراتِ السِّنين.

مِنْ كِتَابِ «مُذَكَّراتُ فيلٍ» (بِتَصَرُّفٍ) دارُ الكِتَابِ اللَّبْنانيِّ ــ بَيْروت

#### مُعْجَمُ المُفْرَدات:

- خُرْطومُ الفيلِ = أَنْفُ الفيلِ.
- نابانِ = مُثَنَّى نابٌ = سِنُّ جانِبِيّةُ.
- حواسى مُرْهَفَةٌ = حَواسِى حادَّةٌ، دَقيقَةٌ.

النَّصّ:	فَهْم	<u>- في</u>	أُوَّلًا -

١-مَنِ المُتَحَدِّثُ في هذا النَّصِ؟

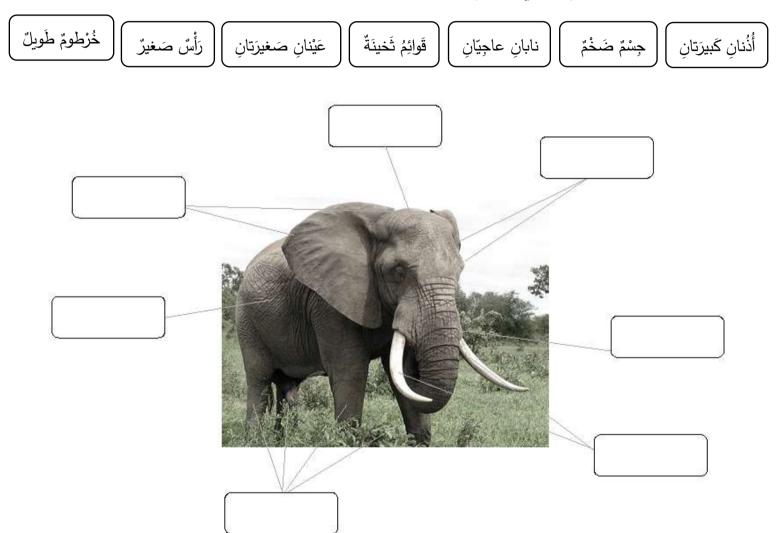
		<del> </del>	
٢-هذا النَّصُّ نَصًّا: حِوارِيًّا 🗖 سَ	سَرْدِيًّا 🗖	وَصْفِيًّا 🔲	
٣-أُعْطي عُنْوانًا مُناسِبًا للنَّصِّ:			
٤-أُحَدِّدُ ما يَلي:			
<ul> <li>اسْمُ الْكِتَابِ:</li> </ul>			
- دارُ النَّشْرِ:			
٥ – أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الأُولِي مُرادِفَ ما يَلي:			
<ul> <li>أَلتَقِطُ الطَّعامَ =</li> </ul>		- أَنْبُشُ الأَرْضَ =	
- الغِذاءِ =			
٦-أُعْطي مِنْ عِنْدي ضِدَّ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَو	خَطُّ:		
رَاْسي كَبيرٌ # =		– عُنُق <u>ي قَصيرٌ</u> # =	
ذاكِرَةٌ قَوِيَّةٌ # =			
٧-كَيْفَ هُوَ جِسْمُ الفيلِ وَقُوائِمُهُ؟			
	<del> </del>		
٨-لِماذا يُحَرِّكُ الفيلُ أُذُنَيْهِ؟			

\_\_\_\_\_

• ١ - هَلْ الفيلُ لَطيفٌ وَمُسالِمٌ؟ ما الجُمْلَةُ الدّالَّةُ على ذلك؟

# ثانيًّا - في التَّعبيرِ الكِتابِيّ:

١- أَكْتُبُ صِفاتِ الفيلِ الخارِجِيَّةَ في المَكانِ المُناسِبِ:



# ٢ - أَلآنَ حانَ دَوْرُكُ في وَصْفِ حَيَوانِكَ المُفَضَّلِ مُتَّبِعًا (ــةً) التَّالي:

# أ- أَسْتَعِينُ بَما يَلِي لِأَمْلَأَ الجَدْوَلَ:

• أَلمُقَدِّمَةُ:

- حَيَواني المُفَضَّلُ هُوَ: الهِرُّ الكَلْبُ الفَهْدُ السَّمَّكَةُ الذَّهَبِيَّةُ الحِصانُ الأَسَدُ الدَّجاجَةُ العُصْفورُ ...
- يَعيشُ في: مَعي في البَيْتِ في المَزْرَعَةِ في الغابَةِ في الإِسْطَبْلِ في البَحْرِ في الماءِ في الحَديقَة ...
- يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ: الْحَبَّ (يَنْقُرُ الْحَبَّ للطُّيورِ) اللَّحْمَ الْعَظْمَ الْجُبْنَةَ طَعامًا خاصًا يَشْرَبُ الْحَليبَ وَالْماءَ...

_ يَأْكُلُ —	- يَعِيشُ في	حَيَواني المُفَضَّلُ هُو
– وَيَشْرَبُ		

- أَكْتُبُ الجُمَلَ الَّتِي حَصَلْتُ عليها في الجَدْوَلِ بِالتَّرْتِيبِ (لا أَنْسى عَلاماتِ الوَقْفِ. ،):

### صُلْبُ الْمَوْضوع:

# ب- وَصْفُهُ الخارِجِيّ:

- أُذُناهُ: طَويلتانِ قَصيرَتانِ كَبيرَتانِ صَغيرَتانِ غَيْرُ ظاهِرتانِ (عِنْدَ الطُّيورِ وَبَعْضِ الحَيْواناتِ) مُثَلَّثَتان مُسْتَديرَتان...
  - وَعَيْنَاهُ: صَغِيرَتَانِ كَبِيرَتَانِ زَرْقَاوانِ كَالسَّماءِ خَضْراوانِ كَالبَحْرِ سَوداوانِ كَاللَّيْلِ بُنِيَّتَانِ كَالْعَسَلِ نَجْمَتَانِ لامِعَتَانِ كَخَرْزَتَيْنِ كَلَوْزَتَيْنِ...
- أَنْفُهُ: صغيرٌ رَطْبٌ كبيرٌ رَطْبٌ أَفْطَسُ زَهْرِيٌّ -عَريضٌ مِنْقارُهُ طَويلٌ مِنْقارُهُ معْكوف مِنقارُهُ أَسْوَدُ ...
  - وَفَمُهُ: مُحَدَّدُ مَرْسومٌ مُخيفٌ كَبيرٌ صَغيرٌ ـ ...
  - وَأَسْنَانُهُ: حَادَّةٌ كَالسِّكِينِ طَويلَةٌ صَغيرَةٌ مَرْصوصَةٌ قَوِيَّةٌ مَكْسورَةٌ .- كِالمِنْشارِ . ...

- جِسْمُهُ وَلَوْنُهُ: ضَخْمٌ مُمْتَلِىً سِمِينٌ ضَعِيفٌ نَحِيلٌ كَالْقَصَبِ يُغَطِّيهِ الْوَبَرُ النَّاعِمُ/الْخَشِنُ -يُغَطَّيهِ الْوَبَرُ النَّاعِمُ/الْخَشِنُ -يُغَطَّيهِ الْوَبَرُ النَّاعِمُ/الْخَشِنُ -يُغَطَّيهِ الرَّيشُ رِلْدُهُ بارِزٌ ... لَوْنُهُ رَمادِيٌّ أَسْوَدُ كَالْفَحْمِ مُلُوَّنٌ مُزْرَكَشٌ زاهِيٌ الصّوفُ يُغَطّيهِ الرّيشُ جِلْدُهُ بارِزٌ ... نَوْنُهُ رَمادِيٌّ أَسْوَدُ كَالْفَحْمِ مُلُوَّنٌ مُزْرَكَشٌ زاهِيٌ ناصِعٌ كَالثَّلْج...
  - قَوائِمُهُ: ثَخينَةً رَفيعَةً طَويلَةً قَزَمَةً مُلْتَوِيَةً ...

قَوائِمُهُ	جَسْمُه	وَأَسْنانُهُ	وَفْمُهُ	أنْفُهُ	<b>وَعَيْنَاهُ</b>	أُذُناهُ
	وَلَوْنُهُ					

للماتِ الْوَقْفِ . ،) :	التَرْتيب (لا أَنْسى عَ	عليها في الجَدْوَلِ بِا	كُمِّلَ النَّتِي حَصَلْتُ	- أَكْتُبُ ال

# ج- وَضِفُهُ الدّاخِلِيّ:

- طَبِعُهُ: عَنيدٌ - وَديعٌ - مُفْتَرِسٌ - شَرِسٌ - لَطيفٌ - مَسالِمٌ - حالِمٌ - كَسولٌ - حَقودٌ - كَثيرُ الحَرَكَةِ - كَالبُرْكِان - كَالجَليدِ..

	طَبْعُهُ	عَلَيْها:	حَصَلْتُ	الّتي	الجُمْلَةَ	أَكْتُبُ
<del></del>	•	• **		_	•	•

#### ألخاتِمَة:

- د- أَلْشُعورُ: حَيواني هُوَ الأَجْمَلُ، أُحِبُّهُ كَثيرًا كَمْ أُحِبُّ (أَذْكُرُ الحَيَوانَ)، إِنَّهُ رَفِيقي وَصَديقي ما أَجْمَلَ (أَذْكُرُ الحَيَوانَ)، إِنَّهُ رَفِيقي وَصَديقي ما أَجْمَلَ (أَذْكُرُ الحَيَوانَ)، لا أَسْتَطيعُ الإِفْتِراقَ عَنْهُ ...
- أَلتَّمَنِّيَاتُ: أَتَمَنِّى أَنْ أَعْتَنِيَ بِهِ لِسِنينَ عَديدَةٍ أَتَمَنِّى أَلَّا نَفْتَرِقَ أَبَدًا أَتَمَنِّى أَنْ يَحْمِيَهُ اللَّهُ وَيَحْفَظَهُ أَلَتَّمَنِّياتُ: أَتَمَنِّى أَنْ يَحْمِيهُ اللَّهُ وَيَحْفَظُهُ أَتَمَنِّى أَلَّا يُصِيبُهُ مَكْروهٌ...

	<ul> <li>أَكْتُبُ الجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ اخْتَرْتُهُما حَوْلَ الشُّعورِ والتَّمَنِيَّاتِ:</li> </ul>
	<del></del>
	<del>-</del>
ج ـ د) لأَحْصُلَ على فَقْرَةٍ مُتَرابِطَةٍ أَصِفُ فيها	أَكْتُبُ الْجُمَلَ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْها مِنَ الْأَقْسامِ (أ ـ ب
	حَيَواني الْمُفَضَّلَ:
	<del>-</del>

• أَرْسُمُ حَيَواني المُفَضَّلَ:

# ثالثًا: في القواعد:

# ١- أَضَعُ 🗵 بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

إِسْمُ شَيْءٍ	إِسْمُ حَيَوانٍ	إِسْمُ إِنْسانٍ	
			أُلفيلُ
			أُلْبَشَرُ
			ٲؙۮؙڹؙ
			أشخاصً
			خُرطومٌ
			أُلطَّعامُ
			أُلماءُ
			حَشَراتُ

٢ - أَكْتُبُ كَلِماتِ الجُمَلِ في المَكانِ المُناسِبِ مِنَ الجَدْوَلِ:

- أَلْفيلُ يَشْرَبُ الماءَ بِخُرْطومِهِ.

- رَكَضَ الأَسَدُ والقِرْدُ في الغابَةِ.

حَرْفُ	فِعْلُ	ٳؚڛٛؠٞ

	ثلاث كلِماتٍ تَدُلُّ عَلَيْها:	رِّ مُسْتَطْيلٍ وَاعْطي	ُ مِنَ الْأَحْرُفِ في كُلِّ	٣- اؤَلِفُ كُلِمَة
<del></del>		:		سْ إِ مٌ
		<b>:</b>		فٌ حُ رُ
		<b>:</b>		عْ لُّ فِ

# ٤- أَكْتُبُ الْحَرْفَ الْمُناسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ: ( إلى - على - مَعَ - وَ - في - مِنْ )

تَعيشُ الفِيَلَةُ ..... الغاباتِ الأَفْريقيَّةِ. هِيَ حَيَواناتٌ ضَخْمَةٌ .... لَطيفَةٌ. تَقضي حَياتَها .... القطيعِ لإِنّها تَعيشُ ضِمْنَ مَجْموعَةٍ. تَأْكُلُ العُشْبَ .... الفواكِة. تَتَنَقَّلُ .... مَكانٍ .... آخَرِ .... قوائِمِها الطَّويلَةِ والتَّخينَةِ.

#### رابعًا - في الإملاء:

أَلكِفايَةُ: دُخولُ الحُروف (ف- ب- و- ك) عَلى الأَسْماء المُبْتَدِئَة بِأَل.

١- أُدْخِلُ الحُروفِ (ف-ب-ك-و) عَلَى الأَسْماءِ المُبْتَدِئَةِ بِأَل.

ک	و	÷	ف	أَلْإِسْمُ
				الحُبّ
				الإِتِّفاق
				التَّعاوُن
				الطَّبيعَة
				اللَّوْز
				الفَخّ

٢- إِمْلاء تَطْبيقِي حول كفاية دخول الحروف (ف-ب-و-ك) على الأسماء المبتدئة بأل: (أُحَضِّرُ الإِمْلاء على وَرَقَةٍ بَيْضاء).

#### أَلْمَلِكُ وَالبومَة

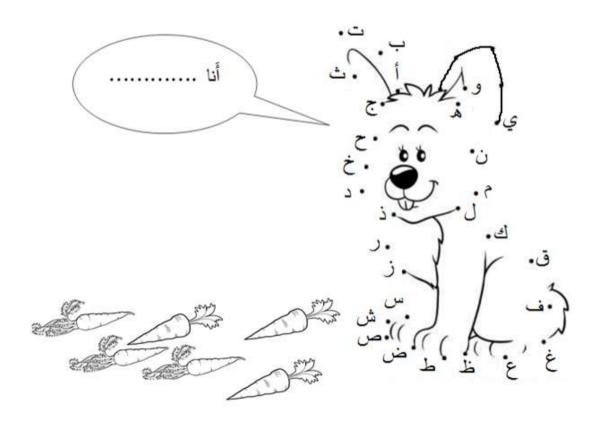
خَرَجَ مَلِكٌ وَوَزِيرُهُ لِلتَّنَزُّهِ، فَالتَّجْوالُ في أَحْضانِ الطَّبيعَةِ مُفيدٌ لِلصَّحَّة. فَجْأَةً، سَمِعا بومَةً تُرَدِّدُ ما يَقولُهُ المَلِكُ بِسُخْرِيَةٍ.

إِقْتَرَبَ مِنْهَا الوَزِيرُ وَقَالَ لَهَا: لا يَحُقُّ لَكِ أَنْ تُرَدِّدي كَلامَ المَلِك!". فَقَالَتْ لَهُ: "أَلْمَلِكُ ظَالِمِّ!".

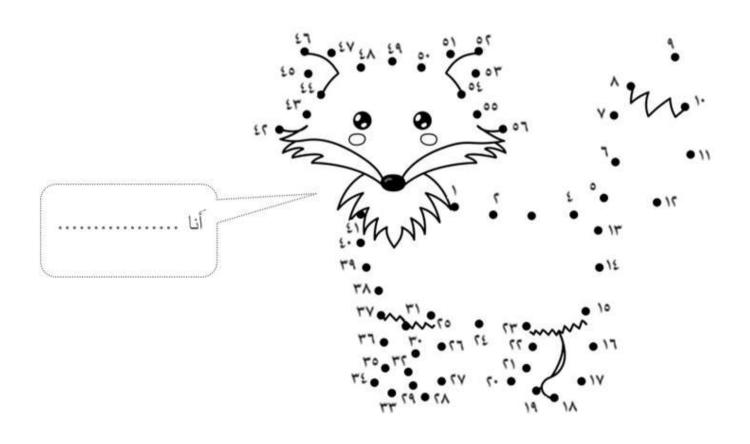
لَمّا سَمِعَ المَلِكُ كَلامَها، تَرَكَ الظُّلْمَ، وَسارَ سيرَةً حَسَنَةً كَالحُكّامِ العادِلينَ، فَالعَدْلُ أَساسُ المُلْك. وَهَكَذا عَمَّ السَّلامُ وَعاشَ الجَميعُ بِالحُبّ وَالتَّعاوُن.

# خامِسًا - في التَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ:

١ - أَصِلُ الحُروفَ الهجائيَّةَ حَسَبَ تَسَلْسُلِها لِأَحْصُلَ على رَسْمِ الحَيَوانِ وَأَكْتُبُ اسْمَهُ في الفُقّاعَةِ:



٢ - أَصِلُ الْأَعْدادَ بِدْءًا مِنْ ١ حَتَّى ٥٦ وَأَكْتُبُ اسْمَ الْحَيُوانِ في الفُقَّاعَةِ:



#### أَلأُسبوع الثّالث:

### أَقْرأُ النّصّ ثمّ أُجيب عن الأسئلة التّالية:

## بَيْنَ التَّكْثيرِ وَالتَّكْسيرِ

قرَّرَ "فَشْكُولُ" الاشْتِراكَ في مُسابَقَةِ إِنْتَاجِ أَجْمَلَ زَهْرَةٍ. وَزَّعَتِ الْمُعَلَّمَةُ عَلَيْهِ وَعلى زُمَلائِهِ في الصَّفّ، وَكُياسَ الْبُدُورِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِم أَنْ يَقْرَأُوا التَّعْلِيماتِ جَيّدًا، وَأَنْ يَتَقَيَّدُوا بِها حَرْفِيًّا. قَرَأَ "فَشْكُولُ" على الْغِلافِ الْعِبارَةَ الْكُياسَ الْبُدُورِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِم أَنْ يَقْرَأُوا التَّعْلِيماتِ جَيّدًا، وَأَنْ يَتَقَيَّدُوا بِها حَرْفِيًّا. قَرَأَ "فَشْكُولُ" على الْغِلافِ الْعِبارَةَ الْإِنْدُورِ، قَبْلَ أَنْ يَطْمُرَها بِالتَّرابِ. الْآتِيَةَ: " يَتِمُّ تَكْثِيرُ هَذِهِ الْبُدُورِ في جَوِّ دافِيء ". فَحَمَلَ الشّاكُوشَ وَراحَ يُكَسِّرُ الْبُدُورِ، قَبْلَ أَنْ يَطْمُرَها بِالتَّرابِ. بَعْدَ أُسْبُوعٍ، نَبَتَتْ زُهُورُ جَميعِ التَّلاميذِ، إِلَّا زهورَ "فَشْكُولَ" فَسَأَلَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ: " هَلْ أَنْتَ واثِقٌ بِأَنَّكَ طَبَقْتَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ، نَبَتَتْ زُهُورُ جَميعِ التَّلاميذِ، إلَّا زهورَ "فَشْكُولَ" فَسَأَلَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ: " هَلْ أَنْتَ واثِقٌ بِأَنَّكَ طَبَقْتَ اللَّهُ الْمُعَلِّمَةُ: " فَأَجابَها: " بالتَّأْكِيدِ. سَتَنْبُتُ زُهُورِي الْيُوْمَ أَوْ غَدًا".

مَرَّتِ الأَيّامُ و "فشكولِ " يَنْتَظِرُ بُذُورَهُ أَنْ تَنْبُتَ لَكِنَّها لَمْ تَنْبُتْ. فَحَزِنَ كثيرًا وراحَ يَبْحَثُ عنِ السَّبَبِ. أَسْرِعَ الْبَيْتِ، وأخذ يُراجِعُ التَّعْليماتِ عَلى الْمُغَلَّفِ، فَتَنَبَّهَ إلى أَنَّ الْمَطْلوبَ تَكْثيرُ الْبُذُورِ لا تَكْسيرُها...

# مَجَلَّةُ أَحْمَدَ - أَلْعَدَدُ ١٤٨ (بِتَصَرُّف)

#### مُعْجَمُ الْمُفْرَدات:

إنْتاجُ: نُمُوُ.

الْغِلافُ: وَرَقَتُها الْخارِجِيَّةُ.

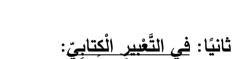
طَبَّقَ: نَقَّذَ.



النّصّ:	فهم	في	أوّلًا:

	١- أَخْتَارُ الْمَعْنِي الْمُناسِبَ لِلْعِبارَةِ الْآتِيَةِ: " يَتَقَيَّدُونَ بِهَا حَرْفِيًّا".
-02 X XXXX	يُنَفِّذُونَ بَعْضَ ما جاءَ في هَذِهِ التَّعْليماتِ.
	يُنفَّذونَ كُلَّ ما جاءَ في هَذِهِ التَّعْليماتِ بِدِقَّةٍ وَمَهارَةٍ.
Carry I	يَفْهَمونَ هَذِهِ الْتَعْليماتِ وَلا يُنَفّذونَها.
9/1/10	<ul> <li>٢- أُحَدّدُ الْمَكانَيْنِ اللَّذَيْنِ جَرَتْ فيهِما أَحْداثُ هَذِهِ القِصَّة.</li> </ul>
	٣- أَذْكُرُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوارِدَةَ في هَذِهِ الْقِصَّةِ:
	٠ ١٠٠٠ المستعبدية الواردة في موو المنتسود
	<ul> <li>عاذا طَلَبَتِ الْمُعَلَّمَةُ مِنَ التَّلاميذِ بَعْدَ أَنْ وَزَّعَتْ عَلَيْهِم أَكْياسَ الْبُذورِ ؟</li> </ul>
	<ul> <li>ما الْمُشْكِلَةُ الّتي واجَهَتْ " فَشْكولَ"؟</li> </ul>
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	٦- ما سَبَبُ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ؟

٧- أخْتارُ الصّفاتِ المُناسِبَةَ لِفَشْكول:	
مُتَرَيّتٌ مُتَرَيّتٌ	نَشيطٌ
<ul> <li>٨- أُفَتّشُ في الْفِقْرَةِ الأولى عَنْ مُرادِفِ الْكَلِماتِ التّاليَةِ:</li> </ul>	
رِفاقُهُ =	
لإِرْشاداتُ =	
بِغَطِّيها بالتُّرابِ =	
٩- أُفَتِّشُ في الْفِقْرَةِ التَّانِيَةِ عَنْ ضِدّ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:	
	E Chris



تَقْليل ≠

أُوسَّعُ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ: (لا أَنْسَى أَنْ أَضَع عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْقِصَّة).

إِتَّهَمْتُ مَرَّةً زَمِيلًا لِي بِأَخْذِ قَلَمي، فَأَنْكَرَ التُّهْمَة ... وَعِنْدَما كُنْتُ أُخْرِجُ طَعامي ظُهْرًا مِنْ حَقيبَتي الْمَدْرَسِيَّةِ، وَجَدْتُ الْقَلَمَ فيها... فَماذا فَعَلْتُ؟

- أَلْمُقَدَّمَةُ: أَلْجُلُوسُ في الصَّفّ اسْتِعْدادًا لِكِتابَةِ الْإِمْلاءِ ...
  - أَلْحَدَثُ الْمُفاجِيءُ: أَلْبَحْثُ عَنِ الْقَلَمِ وَعَدَمُ إِيجادِهِ ...
- أَلْأَحْداثُ النّاتِجَةُ مِنَ الْحَدَثِ الْمُفاجِيء: إِتّهامي زَميلي الْجالِس قُرْبِي بِأَخْذِ الْقَلَمِ ... نَفْيُ

الزَّميلِ الشُّكوي إِلَى المُعَلِمَةِ بَحْثُها عَنِ القَلْمِ وَعَدَمُ إيجادِهِ الخُروجُ إلى المَلعَبِ وَالْإِساءَةُ إِلَى
الزَّميلِ
- أَنْحَلُّ : عُثوري عَلى قَلَمي الضّائعِ، في عُلْبَةِ الطَّعامِ داخِلَ مِحْفَظَتي الْمَدْرَسِيَّةِ.
- أَنْحَاتِمَةُ: أَنْإِعْتِذارُ إِلَى الزَّمِيلِ وَالْكَفُّ عَنِ التَّسَرُّعِ في اتّهامِ الآخَرينَ.

الثا: <u>في القواعد</u>	القواعد	: في	الثًا
-------------------------	---------	------	-------

# ١ - أَقْرَأُ الفِقْرَةِ التّالِيَة ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ ما يَلي:

في فَصْلِ الصَّيْف، يَعودُ المُغْتَرِبونَ إِلَى وَطَنِهِمْ "لُبْنان". يَجولونَ في كُلّ الأَماكِن السِّياحِيَّة المَوْجودة في البَلْدِ. يُفَضِّلُ الصَّعودَ إلى الجَبَل.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:	
- فِعْلَيْنِ مُضارِعَيْنِ:	_
- إِسْمَيْنِ لِلأَشْياء:	-
<ul> <li>٢- أُصرِّفُ جُمْلَة " رَتَّبَ حَقيبَتَهُ" في صيغَةِ المُضارِعِ مَعَ الضَّمائِر المُخْتارَة:</li> </ul>	

أَلْجَمْع	أَلْمُثَنِّي	أَلْمُفْرَدِ	
	هُماهُما		أَلْغائِبة
	أَنْتُما		أَلْمُخاطَب
نَحْنُ			أَلْمُتَكَلِّم وَالْمُتَكَلِّمَة

#### رابِعًا: في الإملاء:

أَنْكِفَايَةُ: أَلتَّمييزُ بَيْنَ الْحُروفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْحُروفِ الْقَمَريَّة:

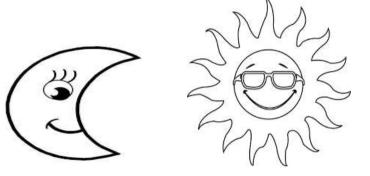
١- أُدْخِلُ ( أَلْ ) عَلَى الْأَسْماءِ التّالِيَةِ ثُمَّ أَضَعُ الشَّدَّةَ حَيْثُ يَجِبُ وَضْعُها:

شارِع :	ترير:
طائر:	<u> </u>

شارع: \_\_\_\_\_\_ غُراب: \_\_\_\_\_

قَلْب: \_\_\_\_\_\_قُلْب: \_\_\_\_\_

٢ - أُلَوَّنُ بِالْأَحْمَرِ لامَ (أَلْ) الَّتِي لا نَلْفِظُها، وَبِالْأَخْضَرِ لامَ (أَلْ) الَّتِي نَلْفِظُها.



عَطِشَ الثَّعْلَبُ.

حَلَّ اللَّيْلُ.

أَعْطِني الْحُبَّ وَالْحَنانَ وَالْعَطْفَ وَالرَّحْمَة.

#### إملاء تطبيقي:

قالَتْ شَـجَرَهُ النَّهَاحِ: " أَيَّتُها الشَّـمْسُ الْجَميلَةُ، عِنْدَ الصَّـباحِ يَمْتَرِجُ فيكِ اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضُ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضُ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضُ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضُ بِاللَّوْنِ مَعًا، لِكَيْ أَعْرِضَ عَلَيْكِ ما يُشْـبِهُكِ وَيُماثِلُكِ قَبْلَ أَنْ يَراكِ أَحَدٌ. وَنَا لَوَنْتُ أَوْ مَلَيْ بِهُكِ وَيُماثِلُكِ قَبْلَ أَنْ يَراكِ أَحَدٌ. وَنَتَرْتُ هَذِهِ الْأَزْهارَ على أَغْصاني وَفُروعي في مَنْظَرٍ يُدْهِشُ النّاظِرَ إِلَيَّ أَوْ يَلِيقُ بِمَحَبَّتِي لَكِ.

# خامسًا: في التَّسْلِيَة وَالتَّرْفيه:

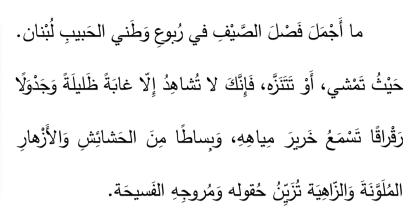
أَرْقَامٌ وَأَلْوانٌ : قُمْصانُ الْمُتَسَابِقِينَ الَّذينَ يَحْمِلُونَ أَرْقَامًا بَيْنَ ٤٩ و ٦٥ هِيَ قُمْصانٌ زُرْقٌ أُلوِّنُها:



# أَلأُسبوع الرّابع:

# أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَة:

#### ما أَجْمَلَ الصَّيْف!



لَمْ يَأْتِ زائِرٌ إِلَى لُبْنان إِلَّا وَأَحَبَّهُ كَثيرًا، وَلَمْ يُغادِرْهُ إِلَّا وَهُوَ يَتَمَنَّى الْعَوْدَةَ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ. مَصايفُهُ أَجْمَلُ مَصايفٍ الدُّنْيا لِأَنَّها قَربِبَةٌ مِنَ البَحْرِ، وَهِيَ قائِمَةٌ عَلَى سُفوح جِبالٍ، أَوْ مُرْتَفَعاتٍ مِنْ أَجْمَل المُرْتَفَعاتِ في الدُّنيا.

أَلَّهُ ... ما أَجْمَلَ الصَّيْفَ في رُبوعِكَ يا لُبْنان!!



		وَّلاً: في فَهْمِ النَّصِّ:
فٍ لِلكَلِماتِ التَّالِيَة:	ولي مِنَ النَّصِّ عَنْ مُرادِ	١ – أَبْحَثُ في الْفِقْرَةِ الْأُو
		- أَحْضان وَطَني:
		- نَهْرٌ صَغيرٌ:
-	<del></del>	- مُروجِهِ الواسِعَة:

– اسْتَخْرِجِ مِنَ الْفِعْرَةِ التَّانِيَهُ مِنَ النَّصِ اصْدَادَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَهُ:	۲.
أَنْشَعَ ≠ بَعيدَة: خِنْة:	_
الذَّهابَ ≠	_
ُ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى حاسَّةِ النَّظَرِ وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى حاسَّةِ السّمع.	۳
<ul> <li>- هَلْ تُحِبُ قَضاء فَصْل الصَّيْف في الجَبَلِ أَمْ عَلَى البَحْر ؟ لِماذا؟</li> </ul>	£
	_

# ثانيًا: في التَّعبيرِ الكِتابِيّ:

أَسْتَعينُ بِالعِباراتِ لأَكْتُبَ فِقْرَةً تَحْتَ عُنُوان : أَجْمَلَ صَيْفٍ في لُبْنان. (لا أنسى أن أضع عنوانًا مناسبًا للفقرة).

- أَلْإِصْطِيافُ جَميلٌ في لُبْنان - لَكِنَّ الطَّقْسَ في الجَبَلِ أَفْضَل، وَالمَنْظَر أَرْوَع - في الجَبَلِ يُدَغْدِغُ شَعْرَكَ نَسيمٌ لَطيفٌ - يَبْني الأَوْلادُ السُّعَداءَ قُصورًا مِنَ الرَّمْلِ عَلَى شاطِئ البَحْر.

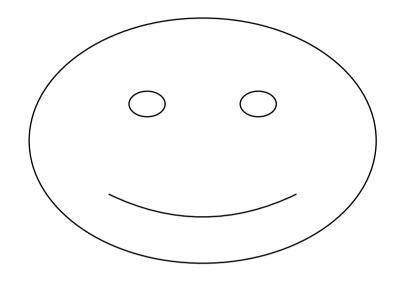
ثالثًا: <u>في القَواعِد</u> :
١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ القِراءَة "ما أَجْمَلَ الصَّيْف" ما يَلي:
- إِسْمَيْنِ في الْمُذَكَّر:
– اسْمًا في الْمُؤَنَّت:

<ul> <li>إِسْمَيْنِ في الْمُفْرَدِ:</li> </ul>	
<ul> <li>إِسْمَيْنِ في جَمْعِ التَّكْسير:</li> </ul>	
<ul> <li>إسمًا في جمع المؤنّث السّالم:</li> </ul>	
٢- أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطِّ في الجُمَلِ التَّالِيَة مِنَ المُفْرَدِ إِلَى المُثَنَّى فَالجَمْع:	
- إِقْتَرَبَ الْوَلَدُ مِنْ هذا الرَّجُلِ.	
مُثنّى:مُثنّى:	
جَمع:	
- خَرَجَ <u>الصَّيّادُ الماهِرُ</u> باكِرًا.	
مُثنَّى:مُثنَّى:	
جَمع:	
– كَتَبَتِ <u>الْمُؤَلِّفَةُ حِكايَةً</u> .	
مُثَنَّى:مُثَنَّى:	
جَمع:	
٣- أُعْطي اسْمًا في جَمْعِ المُؤَنَّث السّالِم ثُمَّ أَضَعُهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:	
·	,

#### رابِعًا: في الإملاء:

# أَنْكِفَايَة: أَلتَّاءُ المَرْبِوطَةَ في آخِرِ الإسْمِ المُفْرَدِ المُؤَنَّث:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ القِراءَة " ما أَجْمَلَ الصَّيْف" الأَسْماء المفردة المؤنَّثة وَأَضَعُها في الوَجْهِ الضّاحِك:



# ٢ - في الفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّة التَّالِيَةِ عَشْرَةُ أَخْطاءٍ:

أَكْتَشِفُ هَذِهِ الْأَخْطَاءَ، أَشيرُ إِلَيْها بِخَطِّ تَحْتَها ثُمَّ أَكْتُبُها صَحيحَةً في الجَدْوَلِ وَأُبَرِّرُ اخْتِياري: (مِثالٌ عَلَى ذَلِكَ: الزَّهْرَت: خَطأ: لأَنَّها اسْم مُفْرَد مُؤنَّث يَنْتَهي بِتَاءٍ مَرْبوطَة ة: الزَّهْرَة) وَأَنْتَبِه إِلَى الأَفْعالِ أَيْضًا.

## أَلإِمْلاء:

#### النُّزْهَتُ

ذَاتَ يَومٍ، عِنْدَما قُمْةُ بِزِيارَةِ جَدَّتي في القَرْيَتِ، خَرَجْتُ أَتَنَزَّهُ في الحُقولِ الخَضْراء، وَجَلَسْةُ تَحْتَ شَجَرَتِ الجَوْزِ الكَبيرَتِ وَالمُثْمِرَتِ، تَصْحَبُني رَفيقَتٌ مُهَذَّبَتُ.

كُلُّ شَيْءٍ صامِتُ ساكِتٌ، فَلا تَسْمَعُ صَوْةَ إِنْسانٍ، وَلا يوجَدُ أَثَرٌ لِمَخْلوقٍ.

إِنَّهُ جَوٌّ سِحْرِيٌّ وَأَنا أَحْبَبْتُهُ كَثيرًا.

الصّواب	الخَطَأ

# خامِسًا: في التَّسْلِيَة وَالتَّرْفيه:

# متاهمة الأفعال

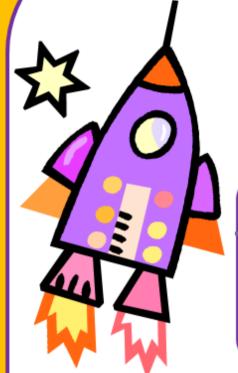
كَيْ أُساعِد الفَتاة لِتَصِل إِلَى المَكْتَبَةِ عَلَيَّ أَنْ أُلُوِّن المُرَبِّعات الَّتي تَحْتَوي عَلَى أَفْعالٍ:

مَكْتَب	قَبْل	بَعْد	يَقْرَأ	يَكْتُب		
إلى	طَبَق	مِن	يَلْعَب	ألوان		
كوب	عَلَى	يَأْكُل	يَوْسُم	مَكْتَبَة		
مَلْعَب	كِتاب	يَشْرَب	كُرَة	قَلَم		
كَقْفَرَ ۗ	ىقف	ىچى	فی	وَرَق		





# أسماء وأفعال وحروف





أَبْحَثُ عَنْ هَذِهِ الكَلِمات في المَتاهَة:

حروف

قي على إلى أفعال

ينطلق يسبح يهبط أسماء

صاروخ فضاء قمر

ت	ی	ل	إ	ب	ي	١
ف	خ	د	ح	ن	ج	ث
ي	ھ	ب	ط	ذ	ف	ب
ق	ی	J	ع	ز	ض	ت
س	ق	خ	و	ر	١	ص
و	م	J	ك	غ	٤	ش
س	ر	ٳ	ح	ب	س	ي