



مدرسة
ملكارت

فروض العطلة

صيف ٢٠٢٣

المرحلة الابتدائية

من الصف الرابع الأساسي إلى الصف الخامس الأساسي

اللغة العربية



الأسبوع الأول:

النَّصْ:

صفُّ الْمُسْتَقْبَل



هل يبقى شكل الصَّفِّ وَتَرْتِيبُهُ، بَعْدَ عِشْرِينَ سَنَةً،

كَمَا هُوَ الْيَوْمُ؟

أَتَخَيَّلُ أَنَّا قَدْ نَدْخُلُ الصَّفَّ بَعْدَ عِشْرِينَ

سَنَةً، فَنَجِدُ الْلَّوْحَ الْأَخْضَرَ بِاقِيَا عَلَى الْحَائِطِ، لِكِنَّهُ

نَظِيفٌ، وَلَا أَحَدٌ يَكْتُبُ عَلَيْهِ . أَمَّا التَّلَامِذَةُ

فَيَجِلسُونَ عَلَى طَاوِلَاتٍ فَرْدِيَّةٍ، وَيُرَكِّزُ كُلُّ تَلَمِيذٍ عَيْنِيهِ عَلَى شَاشَةِ الْكُمْبِيُوتِرِ أَمَامَهُ، بَيْنَمَا تَقْبِضُ يَدُهُ عَلَى

الْفَأْرَةِ . لَا كُتُبٌ أَمَامَهُ وَلَا دَفَاتِرٌ، بَلْ عَلَى طَاوِلَتِهِ أَقْرَاصٌ صَغِيرَةٌ وَخَفِيفَةٌ جِدًا تَحْلُّ مَحَلَّهَا.

وَالْمُعَلِّمَةُ لَمْ تَهْجُرِ الصَّفَّ . إِنَّهَا جَالِسَةٌ إِلَى مَكَتبَتِهَا مُقَابِلَةً لِلْتَّلَامِذَةِ، لِكِنَّهَا لَا تَتَظَرُّ إِلَيْهِمْ، بَلْ تَتَظَرُّ

إِلَى جَهَازِ الْكُمْبِيُوتِرِ أَمَامَهَا، وَعَلَى أَذْنِيهَا سَمَاعَتَانِ يَتَدَلَّ مِنْهُمَا لَا قِطْعٌ لِلصَّوْتِ ثَابِثٌ أَمَامَ فَمِهَا.

لَا صَوْتٌ فِي الصَّفِّ وَلَا حَرَكَةٌ . التَّلَامِذَةُ مُنْهَمِكُونَ فِي عَمَلِهِمْ، إِنَّهُمْ يَتَرَبَّوْنَ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ .

هَكَذَا أَتَخَيَّلُ صَفَّ الْمُسْتَقْبَلِ . لِكِنَّنِي أُحِبُّ صَفِّيِّ، وَأُحِبُّ مُعَلِّمَتِي تَشَرُّخَ وَتَكْتُبُ عَلَى الْلَّوْحِ ...

مُعَجمُ المُفَرَّدَاتِ:

طاولات فردية = أَخْاصَةٌ بِفَرْدٍ (بِشَخْصٍ) وَاحِدٍ.

منهمكون = مُهْتَمِّونَ، مُنْشَغِلُونَ.

أولاً: في فهم النَّصِّ.

-1 ما مَوْضِعُ هَذَا النَّصِّ؟ وَأَيْنَ تَجْرِي أَحْدَاثُهُ؟

-2 مَنْ هُمْ شَخْصِيَّاتُ النَّصِّ؟

- 3 لِمَ لَا حَرْكَةٌ وَلَا صَوْتٌ فِي الصَّفِّ؟
- 4 كَيْفَ عَبَرَ الْكَاتِبُ عَنْ عَاطِفَتِهِ نَحْنُ صَافِهُ وَمُعَلَّمَتِهِ؟
- 5 أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ التَّالِيَّةِ وَالثَّالِثَةِ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْعِبَاراتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْكُمْبِيُوتِرِ أَيْ (الْحَقْلِ الْمُعَجمِيِّ).
- 6 أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ فِيهَا عَلَى حَاسَّةِ السَّمْعِ وَأُخْرِى عَلَى حَاسَّةِ الْبَصَرِ (النَّظَرِ).
- 7 أَرْبُطُ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِهَا:

يَتَمَرَّنُ	•	•	يَهُجُّ
يَتَسَاقِطُ	•	•	يَنْهَمِكُ
يَنْشَغِلُ	•	•	يَنْهَمِرُ
يُغَادِرُ	•	•	يَتَدَرَّبُ

- 8 أَرْبُطُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

تَصْرُخُ	•	تَقِبِّصُ
تَمْهُو	•	تَكْتُبُ
تُقْلِيلُ	•	تَهْمِسُ

- 9 أَضْعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدةٍ: تَبَعَ - تَابَعَ

ثانيًا: في القواعد.

-1 أستخرج الأفعال من الفقرة الثانية من النص وأحوالها إلى الزَّمن الماضي.

-2 قُمنا مَعًا بِزِيارةِ مَحَلٍ لِلْأَلْعَابِ. أَكْمَلْ لِأَتَحَدَّثَ عَنْ رَغْبَاتِ كُلِّ مِنَا:

- رَغْبَ "رامي" فِي شِرَاءِ دَرَاجَةٍ هَوَائِيَّةٍ.

- " يارا " فِي شِرَاءِ لَعْبَةٍ إِلْكْتَرُونِيَّةٍ .

- " بشَار " وَ " هادِيَة " وَ " نِزار " فِي شِرَاءِ كُرَةٍ لِمُمارَسَةٍ لَعْبَةٍ كُرَةِ الْقَدْمِ.

- أَنْتُنَّ يَا رَفِيقَاتِي فِي شِرَاءِ لَعْبَةٍ " الدُّوْمِينُو " .

- أَمَّا أَنَا فَقَد فِي شِرَاءِ طَيَّارٍ وَرَقِيَّةٍ سَاحِرَةٍ.

-3 أعرُب الفعل الماضي في الجمل التالية:

نبَتَ الرَّهْرُ. أَرْهَرَتِ الأشجارُ. الْمُزَارِعُونَ حَرَجُوا إِلَى الْحُقولِ. صَعِدْتُ إِلَى الصَّيْعَةِ.

ثالثًا: في التَّعبير الْكِتابِيِّ.

المُوْضُوع: أَصِفُّ مَدَرَسَتِي، مُسْتَعِينًا (مُسْتَعِينَةً) بِالْتَّصْمِيمِ التَّالِيِّ.

الْتَّصْمِيم

الْمُقْدَّمَة: التَّعْرِيفُ بِالْمَدَرَسَةِ : اسْمُهَا - مَرَاحِلُ التَّعْلِيمِ فِيهَا - مَتَى انْتَسَبْتُ إِلَيْهَا ؟

صُلْبِ الْمُوْضُوع: شَكَلُهَا مِنَ الْخَارِجِ : بِنَاؤُهَا - جُدْرَانُهَا - سَطْحُهَا - مَدَحُلُهَا ...

- مَوْقِعُهَا : رَابِيَةٌ حَضَرَاءٌ - تَلَةٌ مُنْعَزَلَةٌ - مُنْبَسِطٌ فَسِيحٌ (واسِعٌ)

- حَيٌّ مُكَتَّظٌ بِالسُّكَّانِ ...

- مُحِيطُهَا : أَشْجَارٌ - بِنَاءَتِ - مَلَاعِبٌ ...

الْخَاتَمَة: - شُعُوري نَحْوَهَا .

الأسبوع الثاني:

النّص :

بَيْتِي وَأَهْلِي



نشأت في بيتي، مثال لغيره من العائلات المحافظة. شعرت فيه **بالمودة** التي تسود علاقة الوالدين.

كان أبي طويلاً القامة، جنطلي اللون، أنيق الملابس. وكانت له شخصية قوية، ومقام **مرموق** عند أهله وأصدقائه. ومع شدة وقاره ومهابته، كان شديد الحنان، عطوفاً رقيقاً. وكان ثابتاً في مواقفه، لا يتزحزح عن رأي آمن بصحته.

أما أمي، فكانت بيضاء اللون، شقراء الشعر، زرقاء العينين، قصيرة القامة، جميلة الوجه. وكانت مثال الأم النشيطة الدائمة الحركة، ومثال الزوجة المتقانية التي تضحي براحة من أجل زوجها وأولادها.

كانت عائلتنا كبيرة، ورغم كبرها كانت ترعاها الأم فلا **تتكل**، ويُجاهد في سبيلها الألب فلا يتعب.

وفي المساء، وإذا ما انتهينا من العشاء، ولم يكن عند أبي ضيف، لجأت أمي إلى مقعد تتمدد عليه متعبة، وجلس أبي قريباً منها يقرأ جرائد. وكنا نتلاقى حولهما، **نصحب** ونتصالح. ولكن كلمة واحدة من والدي ترجع الجميع إلى قواعدهم، كما كانت تسمع غالباً ضحكات مرحه تتجاوب في أنحاء الغرفة الواسعة.

"عنبرة سلام" **الخالدي**

معجم المفردات

المودة = المحبة.

تكل = تتعجب.

رموق = بارز.

نصحب = نضج.

أولاً : في فهم النصّ.

- 1 ما هي حواشي هذا النص؟ وإلى أي نمط يتّمني؟
- 2 ما المَوْضُوعُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ هَذَا النَّصُّ؟ وَأَيْنَ تَجْرِي أَحْدَاثُهُ؟ وَمَنْ هُمْ أَبْطَالُهُ الرَّئِيْسِيُّونَ؟
- 3 أَتَبْدُو هَذِهِ الْعَائِلَةُ سَعِيَّدَةً وَمُمْتَاسِكَةً؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟
- 4 أَسْتَخِرُ مِنْ الْمُقْطَعِ الثَّانِي الْعِبارَاتِ وَالْمُفْرَدَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِوَصْفِ مَظَاهِرِ الْوَالِدِ الْخَارِجِيِّ. وَالْعِبارَاتِ وَالْمُفْرَدَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِخِصَالِهِ وَأَخْلَاقِهِ.
- 5 ما أَبْرَزَ مُمْيَزَاتُ الْأُمِّ مِنْ حَيْثُ الْأَخْلَاقُ وَالنَّصْرَفَاتُ؟
- 6 أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ:
تَرَعَّرْتُ - أَحْسَسْتُ - يَتَصَفَّحُ - فَرَحَةً.
- 7 أَسْتَخِرُ مِنْ النَّصِّ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ:
الْقَامَةُ الْمَدِيَّةُ - الْقَبِيْحَةُ - الْخَامِلَةُ - الْرَّاحَةُ.
- 8 أَخْتَارُ الْجَوابَ الصَّحِيحَ بِحَسْبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:
كَانَتِ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْوَالِدَيْنِ: مُتَشَنِّجَةٌ. عِدَائِيَّةٌ. وُدُّيَّةٌ.
- 9 أَضَعُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ وَأَبْرِزُ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْعُنوانِ.

ثانيًا: في القواعد.

1- أستبدل كِلمَة "أُمّي" بـ "أبِي" وَاجْرِي التَّعْدِيل الْلَّازِمُ:

أَمَّا أُمّي، فَكَانَتْ بَيْضَاءَ اللَّوْنِ، شَقَّاءَ الشِّعْرِ، زَرقاءَ الْعَيْنَيْنِ، قَصِيرَةَ الْقَامَةِ. وَكَانَتْ مِثَالُ الْأُمِّ النَّشِيطَةِ
الْمُضْحِيَّةِ بِرَاحِتِهَا مَنْ أَجْلِ أَوْلَادِهَا. وَهِيَ مِثَالُ الْحَرَكَةِ الدَّائِمَةِ.

2- أَحَوِّلُ الأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ إِلَى الْمُضَارِعِ:

3- سَطَعَتِ الشَّمْسُ فِي النَّهَارِ. ضَحِكْنَ مُسْتَغَرِيَّاتِ. نَظَرُوا إِلَى الشَّمْسِ وَهِيَ تَخْفِي. فَهِمْتُ يَا أُمّي مَا شَرَحْتُهُ
لِي الْمُعَلِّمَةِ.

4- أَصْرَرُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَّةِ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ:

أُلَمُ ثَلَامِسُ صَغِيرَهَا بِلْطَفٍ.

هِيَ وَالْأُمُّ بِلْطَفٍ .

أَنْتَ وَأُمُّكَ بِلْطَفٍ .

أَنَا بِلْطَفٍ .

أَنْتِ بِلْطَفٍ .

هُنَّ بِلْطَفٍ .

أَنْتُمْ بِلْطَفٍ .

ثالثاً : في الإملاء .

الْكِفَايَةُ : الأحرف المتقاببة لفظاً ق/ك ، د/ض ، غ/خ .

إملاء تطبيقي

رسّمت "رندا" بطباسيرها الملوّنة على الحائط ولدًا صغيرًا، ولما تأمّلته وجدتُه عابس الوجه، فسألته: "ما اسمك يا ولد؟" قال الولد العايس: "إسمي وضاح. لماذا تسألي عن اسمي؟" قالت "رندا": أنا أبغى مساعدتك. لماذا أنت حزين؟" أجابها وضاح: "ضاعت مني طابتي. فضحتَ "رندا" وبادرت إلى رسم طابةٍ كبيرة ذات ألوانٍ حمرٍ وزرقٍ وبياضٍ ...

رابعاً: في التعبير الكتابي

الموضوع: وصفت الكاتبة أمّها بدقةٍ وتفصيلٍ. وأنا بدورِي سأصف أمي مركّزاً (مُركّزة) على صفاتِها مُبدِياً (مُبدِيًة) شعوري نحوها.

التصميم

المقدمة: التعريف بالشخص الذي أصفه.

صلب الموضوع: أ- وصف الأم وصفاً خارجياً: (وجهها - شعرها - عيناها - أنفها - قامتها ...) ب- وصف الأم وصفاً داخلياً: (نشيطة - هادئة المزاج - محبة - محترمة - مضيافة:)

ترحّب بالضيوف ...)

الخاتمة: الشعور والتمثيلات.

النّص:

إزرع ولا تقطع

خَرَجْتُ فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ، إِلَى غَابَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ بَيْتِنَا، أَتَرَّهُ بَيْنَ أَشْجَارِ الصَّنْوَبِرِ وَالسِّنَديَانِ. وَكَانَ الْمَطَرُ قدْ غَسَلَ عَنْهَا غُبارَ الصَّيفِ فَبَدَتْ خَضْراءٌ تُبَهِّجُ الْأَنْظَارِ.

وَفِيمَا أَنَا أَمْشِي فِي تِلَاقِ الْغَابَةِ، رَأَيْتُ حَطَابًا يُهُوي بِفَأْسِهِ عَلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ عَالِيَّةِ.

مِسْكِينَةُ تِلَاقِ الشَّجَرَةِ! كَانَتْ تَرْجِفُ وَتَهَتَّرُ تَحْتَ تِلَاقِ الصَّرَبَاتِ الْفَاسِيَّةِ. فَأَسْرَعْتُ نَحْوَهُ صَارِخًا: " لا

تَقْطَعُهَا. حَرَامٌ عَلَيْكَ". وَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ قُلْتُ:

- صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا عَمَّ. أَللَّهُ يَعْطِيْكَ الْعَافِيَّةَ.

- صَبَاحُ الْخَيْرِ، مَاذَا تُرِيدِينَ؟

كُنْتُ أَتَرَّهُ وَرَأَيْتُكَ تَقْطَعُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ، فَتَذَكَّرْتُ عُنْوانَ

دَرْسِنَا أَمْسِ "إِزرَعْ وَلَا تَقْطَعْ" ، وَ... قُلْتُ فِي نَفْسِي:

"لِمَاذَا يَقْطَعُ هَذَا الرَّجُلُ الطَّيِّبُ الْأَشْجَارَ؟

فَأَنْصَتَتِ إِلَيَّ، وَقَدْ شَقَّتِ الْبَسْمَةُ طَرِيقَهَا إِلَى شَفَتَيْهِ

فَارْتَحَتْ لَهُ وَتَابَعَتْ:

- الشَّجَرَةُ، يَا عَمَّ، تُنْقِي الْهَوَاءَ، وَتُؤْمِنُ الْمَنَاحَ الصُّحِّيَّ الْمُفِيدَ، وَتُبَهِّجُ النَّظَرَ. فِي أَغْصَانِهَا تُعْشِشُ الْعَصَافِيرُ، وَفِي ظِلِّهَا يَجِلُّ الْمُتَرَّهُونَ وَيَرِتَاحُ الْمُتَعَبُونَ. إِنَّهَا...

- كَفِي، يَا ابْنَتِي، لَقَدْ أَعْجَبَنِي حَدِيثُكِ. وَلِكِنْ نَسِيْتُ أَنَّ الشَّجَرَةَ ثَرَوَةُ، حَتَّى بَعْدَ قَطْعِهَا. أَلِيْسَ الْخَشْبُ وَالْحَطَبُ مِنَ الشَّجَرَةِ؟ وَلَوْلَا الْخَشْبُ لَمَا كَانَ السَّرِيرُ وَالْطَّاولَةُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْأَدْوَاتِ. وَلَوْلَا الْحَطَبُ لَمَا كَانَ الْمَوْقِدُ وَالْفَحْمُ وَالسَّهَرَاتُ الْسِّتَّائِيَّةُ الدَّافِئَةُ... إِطْمَئْنَتِي، يَا ابْنَتِي، أَنَا إِذَا قَطَعْتُ شَجَرَةً قَطَعْتُهَا يَابِسَةً. إِنَّنِي مِثْلِكِ أُحِبُّ الشَّجَرَةَ.



معجم المفردات

تُبَهِّجُ الْأَنْظَارَ = تُفْرِحُ، تُسْرُ

أَنْصَتَ = أَصْغَى، إِسْتَمَعَ بِاِنْتِبَاهٍ.

الشَّجَرَةُ ثَرَوَةُ = كَنْزٌ.

أولاً: في فهم النصّ.

- 1 أين تجري أحداث هذا النص؟ وفي أيّ فصل؟ وما موضوعه؟
- 2 أذكر (أذكر) فائدتين من فوائد الشجرة التي ذكرتها الفتاة في النص.
- 3 أعطِ (أعطي) صفة لفتاة وصفة للخطاب.
- 4 أستخرج من القسم: "وفيما أنا... حتى... إنها..." المفردات والعبارات التي تدل على تهذيب الفتاة ولباقيها.
- 5 كيف بدأت مشاعر الخطاب نحو الفتاة؟ ما الجملة التي تدل على ذلك؟
- 6 أين بدأ الحوار في النص وأين انتهى؟ من هما المُتحاوران؟ أستخرج مؤشرات النمط الحواري من النص.
- 7 أستخرج من النص مُرادف الكلمات التالية:
مجاورة - باسقة - ترتعش - أكملت.
- 8 أبحث في النص عن أضداد الكلمات التالية:
نسيد - ثلوث - المُضرّ - أكرة.
- 9 أضع السؤال المناسب حاذفاً (حاذفة) ما هو مطبوع باللون وأستعمل: لماذا - ماذا - متى.
خرجت في يومٍ مشمسٍ إلى الحرج المجاور للتنزه.
خرجت في يومٍ مشمسٍ إلى الحرج المجاور للتنزه.
قطعت شجرة من الحرج المجاور.

ثانيًا: في القواعد.

1- أَصْعُ (نَحْن) مَكَانٌ (أَنَا) وَأُجْرِي التَّعْدِيلُ الْمُنَاسِبُ:

وَفِيمَا أَنَا أُسَرِّحُ نَظَرِي فِي ذَلِكَ الْحُرْجِ، رَأَيْتُ حَطَابًا يُهُوي بِفَأْسِهِ عَلَى جِذْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ. فَأَسْرَعْتُ نَحْوَهُ

صَارِخًا: " لَا تَقْطَعُهَا. حَرَامٌ عَلَيْكَ".

2- أَسْتَرْجُ مِنْ نَصٍ " إِزَرْعٌ وَلَا تَقْطَعُ":

أ- فَعَلًا ماضِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ وَأَعْرِبِهِ.

ب- فَعَلًا مَضَارِعًا وَأَعْرِبُهُ.

ج- فِعْلٌ أَمْرٌ وَأَعْرِبُهُ.

3- أُعْطِي مِنْ اخْتِيَارِي:

أ- اسْمًا فِي صِيَغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَأَصْنَاعُهُ فِي جُمْلَةٍ.

ب- اسْمًا فِي صِيَغَةِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَأَصْنَاعُهُ فِي جُمْلَةٍ.

ج- اسْمًا فِي صِيَغَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ وَأَصْنَاعُهُ فِي جُمْلَةٍ.

ثالثًا: في الإملاء.

الْكَفَايَةُ: كِتَابَةُ الْأَحْرَفِ الْمُتَقَارِبَةِ شَكْلًا: ج / ح / خ ، د / ر ، د / ذ.

إِمْلَاءُ تَطْبِيقِيٍّ: الْخَيْلُ

الْخَيْلُ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ تَقَاؤْتُ فِي مَا بَيْنَهَا تَقَاوِتًا كَبِيرًا مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ، وَالْحَجْمُ، وَالسُّرْعَةُ وَغَيْرُ ذَلِكَ.

وَأَشْهَرُهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ الْفَرْسُ الْعَرَبِيُّ الْأَصِيلُ، وَالْحِصَانُ الْإِنْكِلِيزِيُّ. وَأَكْثُرُ مَا يُسْتَعْمَلُنِ لِلْسِبَاقِ.

يَتَمَيَّزُ الْحِصَانُ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ بِقِصْرِ وَبِرِّهِ، وَطُولِ عُرْفِهِ وَذِيلِهِ. وَيَمْتَازُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ الْأَصِيلُ بِجَمَالِهِ،

وَسُرْعَتِهِ، وَوَفَائِهِ لِصَاحِبِهِ وَصِحَّتِهِ الْجَيِّدةِ.

رابعاً: التعبير الكتابي.

الموضع: رأيت ولدًا يقطع جذع شجرة من الأشجار التي زرعت على جانبِي الطريق قرب بيتي. تدخلت وحاولت إقناعه بالعدول عن عملِه السيء.

أروي الحوار الذي جرى بيننا مركزاً (مركزاً) على الحجج والبراهين التي قدمها كُلُّ منا، مُنهياً بالنتيجة التي توصلنا إليها.

التصميم

المقدمة:

- أين رأيت الولد؟ ومتى؟ وماذا كان يفعل؟

صلب الموضع:

- إنصرافي من البيت للنڑه وتنشق الهواء النقي.

- صوت يخرق السكون (الهدوء) من حولي.

- إنزعاجي من الصوت والذهاب للبحث عن مصدره.

- رؤيتي لفتى يضرب جذع شجرة بفأس.

- الطلب إليه أن يكف عن عملِه المؤذن.

- عدم سماعه لما أطلب منه ومواصلة ضرباته لها.

- إظهاري له منافع الشجرة للإنسان وللطبيعة.

- ضرورة محافظتها عليها لأنها ثروة جمال وعطاء.

- إقتناع الفتى بما قلته له.

الخاتمة:

- عودتي إلى البيت لأنني قمت بعملٍ مفيدٍ للبيئة.

النص:

حِكَايَةُ نَهْرٍ



كان يا ما كان، في قديم الزَّمانِ، نَهْرٌ لُبْنانيٌ يُدعى الْلَّيْطَانِي. يَتَّبَعُ شَمَالِيَّ مَدِينَةِ الشَّمْسِ، بَعْلَبَكَ، فِي مِنْطَقَةِ شَبَهِ صَحَراوِيَّةٍ. وَكَانَتِ السَّمَاءُ تَنَمَّرِي فِيهِ، وَالْأَسْمَاكُ تَسْبَحُ فِي مِيَاهِهِ بِكَثْرَةٍ.

كان الْلَّيْطَانِي يَقْطَعُ كُلَّ يَوْمٍ مَسَافَةً (160 كِيلُومِترًا) مِنْ دُونِ تَعْبٍ وَلَا مَلَلٍ، وَيَرَوِي بِمِيَاهِهِ الْغَذَبَةَ أَرْضَى الْقُرَى الْمُجَاوِرَةِ لِصِفَتِيهِ: "رِيَاقٌ"، "الْفَرْزُلُ"، "الْمَنْصُورَةُ"، "الْقِرْعَوْنُ"، وَ"الْقَاسِمِيَّةُ" وَغَيْرُهَا... وَفِي نِهايَةِ طَرِيقِهِ يَصْبُ في الْبَحْرِ الْأَبْيَاضِ الْمُتَوَسِّطِ، شَمَالِيَّ مَدِينَةِ "صُورَ".

في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ حَلَمَ أَحَدُ عُلَمَاءِ الْمِيَاهِ وَيُدْعى "إِبْرَاهِيمَ عَبْدَ الْعَالِ" باسْتِغْلَالِ مِيَاهِ الْلَّيْطَانِي. فَأَنْشَأَ عَلَى مَجَاهِهِ سَدًا وَتَكَوَّنَتْ وَرَاءَهُ بُحْرَيْةُ الْقِرْعَوْنِ. وَفِي أَسْفَلِ السَّدِ أَنْشَأَ مَعَمِلًا لِتَولِيدِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ مِنْ ضَغْطِ الْمِيَاهِ.

وَفَجَأَةً تَوَقَّفَ هَذَا الْحَلْمُ بِوَفَاءِ "عَبْدِ الْعَالِ". فَعَادَ نَهْرُ الْلَّيْطَانِي مَكَبَّاً. تَرَاجَعَتِ الزِّرَاعَةُ فِي الْمِنْطَقَةِ. غَيْرَ أَنَّ السُّكَّانَ، بَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَالتَّكْرِيرِ، أَدْرَكُوا أَخْطَارَ التَّلُوُّثِ، فَعَمَلُوا عَلَى تَنْظِيفِ مَجَاهِ الْلَّيْطَانِي وَبُحْرَيْةِ الْقِرْعَوْنِ.

وَأَخِيرًا أَكْمَلُوا حَلْمَ "عَبْدِ الْعَالِ" فَأَنْشَأُوا مَعَامِلَ كَهْرَبَائِيَّةً جَدِيدَةً. وَاسْتَعَادَتْ بُحْرَيْةُ الْقِرْعَوْنِ مَرْكَزَهَا السِّيَاحِيَّ. وَعَادَتِ السَّمَاءُ تَنَمَّرِي فِي مِيَاهِهَا الْزَّرقاءِ، وَالْأَسْمَاكُ تَسْبَحُ فِيهَا بِكِثْرَةٍ.

من كتاب: "ليونتس" لـ "زينه بستانى" وـ "شادي عطا" الله

مُعجم المفردات

تَنَمَّرِي = تُشَاهِدُ صُورَتَهَا فِيهِ كَمَا فِي الْمِرَاةِ.

شَبَهِ صَحَراوِيَّةً = قَلِيلَةُ النَّبَاتِ.

سَدٌ = حَائِطٌ كَبِيرٌ يُبَنَّى فِي مَجَاهِ الْأَنْهَرِ

حَلْمٌ = فَكَرٌ بِشَيْءٍ بَعِيدٍ التَّحْقِيقِ لِكِنَّهُ حُلُوٌّ

لِلْإِحْتَفَاظِ بِمِيَاهِهَا.

تَرَاجَعَتْ = صَعَفَتْ، خَفَّتْ.

وَفَاءٌ = مَوْتٌ.

أولاً: في فهم النصّ.

- 1- ما اسم النهر والبحيرة المذكورين في النص؟
- 2- أعدد شخصيات القصة.
- 3- أذكر ثلاثة أماكن تجري فيها أحداث النص.
- 4- أين ينبع نهر الليطاني؟ وأين يصب؟ وما القرى التي يمر فيها؟
- 5- من حلم باستغلال مياه الليطاني؟ وماذا حقق من حلمه؟ وماذا حل بـنهر الليطاني بعد وفاته؟
- 6- ماذا أدرك السكان بعد مدة من العذاب؟ وماذا فعلوا؟ وكيف أكملوا حلم عبد العال؟
- 7- أبحث في النص عن مُرادف الكلمات المشار إليها بخط:

معلم كهربائي - أراضي القرى المحيطة بضفتي النهر.

- 8- أستخرج من النص أضداد الكلمات والعبارات الآتية:

أعلى - تلویث النهر - منطقة حصة.

- 9- أضع خطًا تحت الروابط الزمنية التي تدل على تسلسل القصة.
- 10- أرتب الأفكار التالية بحسب تسللها في النص، وأحدد الفقرة المناسبة لكل منها:

....	التعريف بنهر الليطاني وينبعه	مصبه
....	حلم عبد العال باستغلال مياهه	توقف هذا الحلم وتراجع الزراعة
....	إدراك أخطار التلوث وتنظيف النهر والبحيرة	إكمال حلم عبد العال ...

-11 أستعمل كلاً من العبارات الآتية في جملة مفيدة:

منطقة صحراوية - المياه العذبة.

-12 أكمل ترسيم النص:

حكاية نهر

المكان

الزمان

الشخصيات

العقدة

الحل

ثانياً: في القواعد

1- أعيد كتابة الجمل الآتية، محوّلاً ما تحته خط إلى المؤنث، ومجرياً التعديلات الالزمه:

أوقف الشرطي الرجل الغضبان ومنعه من القيادة حفاظاً على حياته وحياة غيره.

ظل الأعرج يواصل جهوده حتى تمكّن من المنشي.

جارنا فلاح أسمُر يهتم بالتنيس والخروف.

2- أحول ما تحته خط إلى المثلث وأجري التعديل اللازم.

كان القطة الصغيرة يلعب مبتهاجاً.

الغيمة الرمادية محمّلة بالمطر.

أحب الغيمة البيضاء لأنها تبشر بطقسِ صافٍ.

-3 أَحَوِّلُ مَا يَلِي مِنَ الْمُفَرِّدِ إِلَى الْجَمِيعِ:

نَهَضَ الْفَلَاحُ النَّشِيطُ بَاكِرًا وَقَصَدَ حَقَّهُ.

إِبْتَاعَتِ الْأَخْثُرُ الْكُبْرِيَّ قُبَّعَةً جَمِيلَةً.

-4 أُعْطِيَ مِنْ اخْتِيَارِيِّ:

أ- اسْمًا فِي صِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَأَضَعُهُ فِي جُملَةٍ.

ب- اسْمًا فِي صِيغَةِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَأَضَعُهُ فِي جُملَةٍ.

ج- اسْمًا فِي صِيغَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ وَأَضَعُهُ فِي جُملَةٍ.

-5 أَصَرَّفُ " خَدَمْ وَطَنَهُ " فِي الْأَمْرِ مَعَ الضَّمَائِرِ.

أَنْتَ أَخْدُمْ وَطَنَكَ.

أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ.

ثالثاً: في الإملاء.

الْكِفَايَةُ: دُخُولُ "ف ، ب ، و ، ك" عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُبْتَدَئَةِ (بِأَلْ)

تمرين تطبيقي٢

- 1 أَمَّا الفَرَاغُ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (ف ، ب ، و ، ك)، مُرَاعِيًا الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

قَالَتِ الطَّبِيعَةُ لِلْمُزَارِعِينَ: يَجِبُ أَنْ تَسْتَعِدُوا لِلْحَصَادِ... السَّنَابِلُ أَنْضَجَتْهَا الشَّمْسُ بِأَشْعَرِهَا الصَّفَرَاءِ...

الْدَّافِئَةِ، فَبَاتَتْ

.. الضَّفَافِيرُ الشَّقَرَاءُ (خُصُلُ الشَّعْرِ)، وَامْتَلَأَتْ ... الْحُبُوبُ، فَانْحَنَتْ ... الرُّؤُوسُ الْخَاشِعَةُ. وَرَاحَتْ

الْعَصَافِيرُ تُشَدُّ... الْمَلَائِكَةُ.

إملاء تطبيقي٣

هَبَ الْحَصَادُونَ يَسْتَعِدُونَ لِلْحَصَادِ، فَأَعْدَّوْا الْأَمْتِعَةَ وَالْمَنَاجِلَ، وَهَيَّأْتِ الزَّوْجَاتُ جَرَارَ الْمَاءِ وَالرَّادِ

وَأَخْذَنَ الْمَنَاسِفَ وَالْقُبَّعَاتِ. قَلْبَانُ مُلْتَهِبٍ فِي الصَّيْفِ كَالْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ. وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَّقِيَ الشَّمْسَ

السَّاطِعَةَ وَالْمُحْرَقَةَ، فَبِالْقُبَّعَةِ، وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَمْسَحَ عَرَقَهُ فِي الْمِنْشَفَةِ. الْجَمِيعُ مُسْتَعِدُونَ لِلْحِصَادِ، وَهُمْ

يَسْتَعْبِلُونَهُ بِالسَّوَاعِدِ الْمَفْتُولَةِ، وَالْمَنَاجِلِ الْحَادَّةِ كَالسُّيُوفِ.

رابعاً: في التعبير الكتابي.

الموضوع: في يومٍ مشمسٍ من أيامِ فصل الصيف قررتُ قضاء النهار مع عائلتي على ضفاف النهر
القريب من بيتنا في الجبل.

ما إن وصلت حتى سحرني جمال الطبيعة إلا أتيتُ فوجئتُ بمشهد التفایيات المنتشرة قربه.

أصف الطبيعة وأسرد كيف تصرفت أمام مشهد تلوث النهر معتبراً عن مشاعري.

التصميم.

المقدمة:

- تحديد الزمان والمكان.

- التحضير للنزهة.

صلب الموضوع:

- الوصول إلى المكان المقصود.

- وصف الطبيعة في فصل الصيف (الشمس، السماء، الأشجار الخضراء،

مياه النهر، التسيم العليل...)

- الانزعاج من مشهد النهر الملوث.

- الإسراع لجمع التفایيات مع أفراد عائلتي.

- الاستمتاع بما تبقى من الوقت من خلال: (ملاحقة الفراشات، تناول الطعام،

التمتع بجمال الطبيعة، ممارسة الرياضة...)

- مغادرة المكان نظيفاً مع غروب الشمس.

- التعبير عن المشاعر التي رافقته خلال هذا النهار.

- إبداء رأيي في مشكلة التفایيات التي تؤدي الطبيعة.

الخاتمة: