مدرسة ملكارت

فروض العطلة

صيف٢٠٢٣

ألمرحلة الإبتدائيّة

من الصّفّ الخامس الأساسيّ إلى الصّفّ السّادس الأساسيّ

اللّغة العربيّة

الأسبوع الأوّل:

النّصّ : **فتاةُ الكَرْمَة**

١–تحتَفِلُ بَلدَتُنا مُنذُ أُسبوعٍ بعيدِ الزُّهورِ، ويُخْتَتَمُ العيدُ بِموكبِ السَّيّاراتِ المُزَيَّنة.

٢–شاءَتْ أُمّي أنْ أُشارِكَ هذا العامَ بِالموكِبِ، فَتَمَّ اختياري أَنْ اَكونَ "فَتاة الْكَرْمَة".

أَلْبَسوني فُستانًا أَبيضَ، وأجلَسوني تَحتَ دالِيَةٍ مُعَرِّشَةٍ كَثيفةٍ، تَتَدَلّى مِنْها الْعَناقيدُ اللّامعة الشَّهِيَّةُ، وَحوْلي رِفاقٌ وَرَفيقاتٌ بِاللِّباسِ الْفولْكْلورِيّ اللُّبْنانيّ، وفي أَيديهِم سِلالٌ أَوْ عَناقيد.

٣–بَعْدَ لَحظاتٍ، أَحْسَسْتُ بِالسَّيّارَةِ تَتَحَرَّكُ، وَانْطَلَقَ الْموكِب. كانَتْ سَيّارَتُنا الثّالِثَةَ، وَوَراءَنا خَمْسُ سَيّاراتٍ تُمَثِّلُ كُلُّ واحِدَةٍ منها رَمْزًا أوْ شِعارًا.

٤–سارَ المَوكِبُ بَطيئًا في الشَّوارِعِ، وَالنّاسُ عَلى الْأَرْصِفَةِ وَمِنْ شُرُفاتِ بُيوتِهِمْ يَرُشّونَنا بالأَرُزّ أَو بِالزَّهْرِ، وَيُصَفِّقونَ مُبتَهِجين. ثُمَّ وَصَلْنا إِلى مَكانٍ فَسيحٍ، أُقيمَتْ فيهِ مِنَصَّةٌ مُرْتَفِعَةٌ قَليلًا، جَلَسَتْ عَلَيْها لَجْنَةٌ تَحْكيمِيَّةٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ خَمْسَةِ أَشْخاصٍ، كانُوا يَتَأَمَّلونَ في السَّيّاراتِ الْمُزَيَّنَةِ، ثُمَّ يَضَعونَ الْعَلاماتِ الْمُناسِبة.

٥–بَعْدَ نَحْوِ ساعَةٍ، أَعْلَنَتْ لَجْنَةُ الْحَكَمِ فَوْزَ سَيّارَتِنا بِالْمَرتَبَةِ الأولى، فَعَلا التَّصْفيقُ الْكَثيفُ، وأَحْسَسْتُ بِدُموعِ الْفَرَحِ تَكْرُجُ مِنْ عَيْنَيّ.

٦–تَسَلَّمْتُ الْجائِزَةَ وَسْطَ تَصْفيقِ الْجُمْهورِ، وَأَضْواءِ آلاتِ التَّصْويرِ، وَالْتَفَتُّ إِلى آخِرِ الشّارِعِ، فَرَأَيْتُني عَلى شاشَةٍ كَبيرةٍ تَبُثُّ وَقائِعَ الِاحتِفالِ، وأنا أَحْمِلُ الْكَأْسَ بِيَدٍ، وَأُمْسِكُ الدّالِيَةَ بِاليَدِ الْأُخْرى.

"هيام عكّاوي"

<u>أوّلًا : في تحليل النّصّ</u>:

١– أستخرجُ من النّصّ مرادف الكلمات التّالية: عَريشَة – اللَّذيذةُ – فرحينَ – واسِعٍ.

٢– أبحث في النّصّ عن ضدّ الكلمات التّالية: سَريعًا – خسَارةُ – الحُزن – صغيرة.

٣– ما العيدُ الّذي تحتفلُ به بلدةُ الكاتبة؟ وبماذا يُختتَمُ؟ وكم يَدومُ؟

٤– أستخرج من الفقرة الثّانية العبارات الّتي تدلّ على الاستعدادات الّتي أُجريت للمشاركة بالموكب.

٥– أين كانَ النّاسُ واقفينَ عندما سارَ الموْكبُ؟ وماذا فعلوا؟

٦– أستخرجُ من النّصّ الجملة الدّالّة على شعورِ الكاتبة بالفرح بعد إعلانٍ فوْزِ سيّارتها؟

٧– علامَ يدلُّ الرّابط "بعد لحظات" في أوّل المقطع الثّالث؟ وما الحدَثُ الّذي جرى قبْله وما الحدث الّذي جرى بعده؟

٨– ما صيغة الأفعال الغالبة في النّصّ؟

- على أيّ نمطٍ تدلُّ؟
- أستخرج من النّصّ مؤشّرين من مؤشّرات النّمط السّرديّ وأدعمُ جوابي بشواهد.

٩– من الرّاوي في هذا النّصّ وأين ظهرَ في النّصّ؟

ثانيًا: في القواعد

١- أستخرجُ من النّصّ:

- جملةً فعليّةً وأحوّلها إلى جملةٍ إسميّةٍ.
- فعلاً صحيحًا مهموزًا وآخر صحيحًا مشدّدًا.
- فعليْن معتلّيْن.

٢- أستخرج من المقطعيْن الثّالث والرّابع الأفعال الماضية.

٣- أعربُ ما تحته خطّ في النّصّ.

٤- أصرّفُ في الماضي عبارة " هو تسلَّمَ الجائزةَ " مع ضمائر الغائبة والمخاطب.

ثالثًا: في الإملاء.

١- أُميّزُ في المقطع الرّابع من النّصّ الكلمات الّتي دخلتْ عليها (ألْ) التّعريف وأذكر إذا كانت هذه الكلمات تبدأ بحرفٍ شمسيٍّ أو بحرفٍ قمريٍّ.

٢- أُعلِّلُ كتابة الألف في آخر كلٍّ من هذه الأفعال التّالية:

تَتَدلّى – انتهى – علا – جرى –

٣- إملاء تطبيقيّ: المقطع الرّابع من النّصّ.

رابعًا: في التّعبير الكتابيّ

ألموضوع: أختارُ عيداً من الأعْيادِ وأُخبرُ كيف أحتفلُ بهِ مُحدِّدًا (مُحدِّدةً) الزّمان والمكان والأشخاص وذاكرًا (ذاكرةً) ماذا أفعل خاتمًا (خاتمةً) الموضوع بالتّعبير عن مشاعري وتمنّياتي.

الأسبوع الثّاني:

النّصّ: **جَوْلَةٌ في " بيروت "**

– سَنَقومُ الْيَومَ بِجَوْلةٍ في بَيْروتَ عاصِمَةِ وَطَنِنا لُبْنان.

قالَ أَبي ذَلِكَ، وَأَقْلَعَ بِنا في سَيّارَتِه. وَلَمْ نَسِرْ عَلى الطَّريقِ السَّريعِ طَويلًا حَتّى قال:

– أُنْظُروا صَوْبَ الْبَحْرِ: هَذِهِ هِي بَيْروت. إِنَّها مُمْتَدَّةٌ كَلِسانٍ طَويلٍ في الْمِياه، سوفَ نَدْخُلُ الآنَ أَرْضَ الْعاصِمَةِ، وَهذا هُو مَرْفَأُ بَيْروت.

تَطَلَّعْتُ فَرَأَيْتُ السُّفُنَ الْكَبيرَةَ راسِيَةً، وَالعُمّالَ يُنْزِلونَ مِنْها الْبَضائِعَ بِالرّافعاتِ الْكَبيرةِ.

أَكْمَلْنا فَوَصَلْنا إِلى وَسَطِ الْمَدينَةِ. رَأَيْنا حَوْلَنا أَبْنِيَةً أَنيقَةً جَميلَةً مَدْهونَةً بِذَوْقٍ، في أَسْفَلِها مَحالُّ تِجارِيَّةٌ مُنَوَّعَةٌ لِلأَلْبِسَةِ وَالْأُسْطُواناتِ، وَمَطاعِمُ كَثيرَةٌ يَجْلِسُ بَعْضُ رُوّادِها في الدّاخِلِ بَيْنَما يَجْلِسُ الْبَعْضُ الْآخَرُ إِلى طاوِلاتٍ عَلى الرَّصيفِ أَمامَ مَداخِلِ الْمَطاعِم.

– ما هَذِهِ السّاعَةُ الْعالِيَةُ فَوْق؟ سَأَلَتْ أُخْتي.

أَجاب أَبي:

– هَذِهِ ساحَةُ النَّجْمَةِ، وَهَذِهِ السّاعَةُ الّتي تعْلو بُرْجَها تُطِلُّ عَلى هَذا الْمَبْنى الْأَصْفَرِ الْكَبيرِ الَّذي هُوَ مَجْلِسُ النُّوّابِ، يَجْتَمِعُ فيهِ نُوّابُ الْوَطَنِ كَي يُسِنُّوا الْقَوانينَ وَالتَّشْريعات.

– وَهَذا الْمَبْنى الضَّخْمُ الْكَبيرُ فَوْقُ عَلى التَّلَّة؟

– هَذا مَبْنى السَّرايِ، وَهُوَ مَقَرُّ رَئيسِ الْوُزَراء.

بَعْدَ جَوْلَةٍ طَويلَةٍ وَمُمْتِعَةٍ، أَحسَسْتُ أَنَّني أُحِبُّ بَيْروتَ كَثيرًا، وَأُحِبُّ، أَكْثَرَ، وَطَني لُبْنان.

هنري زغيب

أوّلًا: في تحليل النّصّ.

١- أبحث عن مرادفُ كلّ من الكَلمات التّالية في النّصّ: البَواخِرُ – زبَائنُها – باحةُ – شعرْتُ.

٢- أستخرج ضدّ كلّ من الكَلمات التّالية في النّصّ: البَطيء – الصّغيرة – الخَارج – أكْرَهُ.

٣- لمَ كانتِ السّفنُ راسيةً في مرفأ بيروت؟

٤- لمَ يجْتمعُ نوّابُ الوطنِ في مجلسِ النُّواب؟

٥- ما الشّعورُ الّذي اعْتَرى الكاتبُ بعد زيارتِه للعَاصِمَةِ بيروت؟

٦- أستخرجُ من القسم التّالي: " أكْمَلْنا ← رئيسِ الوُزراء" الحقل المعجميّ (الكلمات والعبارات) المُتعلّق "بمَدينة بيروت".

٧- في المقْطع الأوّل من النّصّ تَشبيه، أسْتخرجُه ثمّ أحدّدُ جميع أرْكَانه.

٨- إستخدمَ الكاتبُ في وصْفِه مَدينة بيروت الصّفات بوفرةٍ. أسْتخرجُ من النّصّ ثلاثًا منْها مع موْصوفاتها.

٩- أُعطي عنواناً للنّصّ وأبرّرُ اختياري.

ثانيًا: في القواعد.

١- أستخرجُ من النّصّ:

- فعلًا مضارعًا مرفوعًا وعلامة رفْعِه الضّمّة الظّاهرة.
- فعلًا مضارعًا من الأفعال الخمسة.
- فعلًا مضارعًا مجزوماً.
- فعلًا مضارعًا منصوباً.
- فعلًا مضارعًا مرفوعًا وعلامة رفْعِه الضّمّة المقدّرة.

٢- أحوّلُ من المفرد إلى المثنّى فالجَمع الجُملة التّالية وأجْري التّعْديل اللّازم.

تفْتَخرُ بوطَنِكَ لبنان ولنْ تهْجُرَهُ.

٣- أضبطُ أواخرَ الأفعالِ الُمشارِ إليها بخطّ.

أحبَبْتُ أنْ أَزور المتْحفَ الوَطني كيْ أتَعرَّف إلى تُراثِنا وألْتَقِط بعْضَ الصُّور التَّذْكاريّة. حينَ وصَلْتُ رحْتُ أتنَّقل بينَ القِطَع الأثَريّةِ المعْروضَةِ داخلَ صَناديق زُجاجيّة فدُهشْتُ لرَوعةِ جمالِها، لدَرجَة أنّني لمْ أدْرِك كمْ مَضى من الوقْتِ وأنا في الدَّاخِل.

٤- أحوّل الفعل الماضي إلى صيغة المضارع في الفِقرة التّالية:

عشْتُ في وطني موْفورَ العِزّة والكَرامةِ، مشيْتُ على تُرابهِ مُفْتخِرًا به ورَجوْتُ لهُ الخيْرَ.

ثالثًا: في الإملاء

١- أُدخلُ (الْ) التّعريف على الأسماء الآتية مُراعيًا وضْع الشّدّة حيثُ يجِب:

لُبنانيٌّ – وَطنٌ – ليرةٌ – لُغةٌ – رَئيسٌ.

٢- أحذفُ (ألْ) التّعريف من الأسماء في الجملتيْن التّاليتيْن، وأكتبُ التّنوين المناسب.

- أحببْتُ في لبنانَ السّماءَ الصّافيةَ والهواءَ النّقيّ.
- هذه بعلبكُّ المَدينةُ الأثريّةُ الرّائعةُ.

٣- إملاء تطبيقيّ: أكْمَلْنا ← التّشريعات.

رابعًا: في التّعبير الكتابيّ.

ألموضوع: أصِفُ مَدينتي أو قرْيتي وأُعبّرُ عن مشاعري نحوها.

لا أنسى الاعتِماد على مؤشّرات النّمط الوصفيّ خاصّة الصّور الفنّيّة لإغناء وصفي.

الأسبوع الثّالث :

النّصّ: **أَلْمُمَرِّضَةُ " سعاد "**

١- مَرِضَ رَفيقي وَدَخَلَ مُستشْفى "الْحَياة" في "بَيْروت". فَقُمْتُ بزِيارَتِه. وَهُناكَ سَمِعْتُ مَريضيْنِ يَتَكَلَّمانِ عَلى مُمَرِّضةٍ تُدْعى "سُعاد" ، وَأُطْلِقَ عَلَيْها لَقَبُ الْحنون .

٢- سُعادُ فَتاةٌ في الثَّلاثينَ مِنْ عُمْرِها، مُمَرِّضةٌ حُلْوَةُ الرّوحِ، كَريمَةُ النَّفْسِ وَرَقيقَةُ الْقلْب. تَتَنَقَّلُ بَيْنَ غُرَفِ الْمُستَشْفى بِلِباسِها الْمُهَفْهَفِ النّاصِعِ الْبَياضِ، وَتَعْصِبُ جَبْهَتَها الْعريضَةَ بِقِدَّةٍ بَيْضاءَ. هي مُنْتَصبَةُ الْقامَةِ، مُشْرِقَةُ الْوجْهِ، باسِمَةُ الثَّغْر، تتميّزُ بعينيْنِ زرقاوْين كالسّماءِ الصّافيةِ وخدّيْنِ بلونِ الورد.

٣- كُلَّ صَباحٍ تُقْبِلُ عَلى عَمَلِها، مُحِبَّةً لَهُ ومُؤْمِنَةً بِهِ، كأَنَّها تُؤَدّي واجِبًا مُقَدَّسًا. فَهْيَ لا تَكادُ تَدْخُلُ غُرْفَةً إلّا وَأَدْخَلَتْ مَعَها الرَّحْمَةَ وَالْحُبَّ، وَلا تَخْرُجُ مِنْ غُرْفَةٍ إلّا وَتَرَكَتْ فيها الْأَمَلَ وَالْعَزاء.

٤- سُعادُ تُوَزِّعُ في النَّهارِ عِنايَتَها وَحَنانَها على المرضى وتُخفّفُ من آلامِهم. وَإِذا تَقَدَّمَ اللَّيْلُ، أَوَتْ إِلى فِراشِها راضِيَةَ الْبالِ مُطْمَئِنَّةَ الْقَلْب. لَقَدِ اخْتارَتْ سُعادُ عَمَلًا إِنسانيًّا، أَلا بارَكَ اللهُ الْعامِلَ الْأَمينَ لِعَمَلِه!

طهَ حسيْن "بتصرّف"

أوّلًا: في تحليل النّصّ.

١- أبحثُ في النّصّ عن مرادف الكلمات التّالية: يتحدّثانِ، ثيابُها، الفَم، إهْتمامُها.

٢- أبحثُ في النّصّ عن ضدّ الكلمات التّالية: بَخيلة، الضَّيّقة، تدخُل، تَزيدُ.

٣- مَنْ كاتِبُ هذا النّصّ؟ وكيفَ سَمِعَ بسُعاد؟

٤- أختارُ من النّصّ أربعَ مفردات أو عبارات تَصِفُ شكلَ سعاد الخارجيّ.

٥- ماذا تناولَ الوصفُ في المقطع الثّالث من النّصّ؟ أشكلَ سُعاد الخارجيّ أم تصرّفاتها وعملها وأخلاقها؟ أدعمُ جوابي بشاهديْن من النّصّ.

٦- وظّفَ الكاتبُ في وصفِه حاسّتيْن من حواسّه. أذكرُ هاتيْن الحاسّتيْن اللّتيْن اعتمد عليهما وأُعطي شاهدًا على كلّ حاسّة.

٧- أستخرجُ من النّصّ مؤشّريْن من مؤشّرات الوصف وأدعمُ جوابي بشاهدٍ على كلّ مؤشّر.

٨- إنّ مهنةَ التّمريض تُعدُّ من أهمّ الوَظائفِ الإنسانيّةِ خصوصًا خلال فَتراتِ الأوْبِئَة الّتي يَمُرُّ بها العَالمُ. هل أدعمُ هذا القوْل ولماذا برأيي؟

ثانيًا: في القواعد.

١- أستخرجُ من النّصّ:

- اسمًا في المفرد المؤنّث.
- اسميْن في جمع التّكسير ثمّ أحوّلهما إلى المفرد.
- اسميْن في صيغة المثنّى يكون الأوّل منصوبًا والثّاني مجرورًا .
- ضميرًا منفصلًا.

- ضميرًا اتّصل باسم وأذكرُ محلّه في الإعراب.
- ضميرًا اتّصل بفعل وأذكرُ محلّه في الإعراب.
- ضميرًا اتّصل بحرف وأذكرُ عن أيّ إسمٍ ظاهر نابَ هذا الضّمير.

٢- أ- أحوّل الجملة التّالية من " كلّ صباحٍ .... واجبًا مقدّسًا" إلى صيغة المثنّى.

ب- أحوّلُ الجملة التّالية من "فهي ..... العَزاء" إلى صيغة جمع المؤنّث السّالم.

٣- أعرُبُ ما تحتْه خطٌّ في النّصّ.

٤- أؤلّفُ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ تحت عنوان " العَاملُ النّشيط" وأستخدمُ فيها الضّمائر المتّصلة والمنفصلة.

ثالثًا : في الإملاء

١- أملأُ الفراغ بتاءٍ مربوطةٍ أو طويلةٍ:

في غَابَ..... من غَابا..... أفريقيا أمْكِنَ..... لم تَصِلها بعدُ حَضَارا..... إنْسانِ القرنِ العِشْرين. ما زالَ سُكّانُ تلكَ الغَابَ..... يَعيشونَ حَيا..... بدائيّ..... حُفا.....، عُرا..... إلّا منَ القليلِ الّذي يسْترُ أبْدانَهم.

٢- إملاء تطبيقيّ: القِسْم الممتدّ من " سُعادُ فتاةٌ.....واجبًا مُقدّسًا.

رابعًا: في التّعبير الكتابيّ.

ألموضوع: ألأبُ هو السَّنَدُ والقُدْوةُ لأوْلادِه في الحياة. هو نعْمَةٌ من الله تتجلّى عليهم في عطْفِه وحنانِه.

أَصِفُ أبي وصفًا خارجيًّا وداخليًّا مُعبِّرًا عن مشاعري وتمنّياتي نحْوه .

ألأسبوع الرّابع :

النّصّ: **من عَمالِقةِ الزَّمنِ الجَميل**

١–إسمُهُ الأصليّ " وَديع فرنسيس". وُلِدَ في قريةِ " نيحا " الشّوفيّة سنة ١٩٢١، وهو مُطْرِبٌ وَملحِّنٌ لبنانيٌّ رَفَعَ اسمَ لبنانَ عاليًا في العالَمِ كُلِّهِ.

٢– عاشَ طفولةً متواضعةً وَكانَ وَلدًا هادئًا وَوَديعًا كالمَلاك. وَقد سيطَرَ على عائلَتِه طابَعُ الفَقْرِ والفاقةِ فاضطُرَّ إلى تركِ المدرسةِ لكي يُساعِدَ والدَهُ على الاهتمامِ بإخوتِه السّبعة.

٣– حينَ بَلغَ السّابعةَ عَشْرَة من عمره، شَعَرَ **أنَّ** الموسيقى تسيرُ في دَمِهِ وَتَدُقُّ مع دقّاتِ قَلْبِهِ. وَحينَ أَخبَرَ والدَهُ أنّهُ سيشاركُ في مباراةٍ فنّيّةٍ تُقيمُها الإذاعَةُ اللّبنانيّةُ غَضِبَ **وَ**مَنَعَهُ من المشاركةِ لأنّهُ خافَ من أن يَفْشَلَ في الفنِّ وَيَخْسَرَ مُستَقْبَلَهُ لكنَّهُ أَصرَّ على الأمرِ يدفعُه إلى ذلك حبُّ الموسيقى والأغنية. وَلم يَكَدْ يفوزُ في المرتبةِ الأولى حتّى بَدَأَ اسمه يَصِلُ إلى كُلِّ أُذُنٍ وَقَلْبٍ. أَطلقوا عليه اسم "وديع الصّافي" لصفاء صوتِهِ الّذي يُشبه صفاء مياه لبنان.

٤– تقدَّمَتْ به السّنواتُ وَنالَ التّكريمَ تِلْوَ التّكريم حتّى بَلَغَ الثّانيةَ والتّسعين. وَفي شهرِ تشرين الثّاني من العام ٢٠١٣، توقّفَ قَلْبُهُ عَنِ العزفِ وَلَفَظَ " الصّافي" آخرَ أَنفاسِهِ تاركاً خلفَهُ كنزًا موسيقيًّا وَثروةً فنّيَّةً رائعةً تُخلِّدُ ذكْراه ...

ويكيبيديا – بتصرّف

أوّلًا: في تحليل النّصّ

١- أُعطي من عندي مرادفًا للكلمات التّالية الواردة في النّصّ:

قرْيَة - مُتواضِعة - يَفوزُ - صَفَاء.

٢- أُعطي من عندي ضدًّا للكلمات التّالية الواردة في النّصّ:

وُلِدَ - الفَقْر - خافَ - الأولى.

٣- هل كانَتْ طفولة "وديع الصّافي" سَهْلةً أم صعْبةً؟ أدعمُ إجابتي بشاهدٍ من النّصّ.

٤- أسيرةٌ غيريّةٌ هذا النّصّ أم سيرة ذاتيّة؟ أسْتخرجُ دليلًا على ذلك من النّصّ.

٥- لماذا استُبْدِل اسم "وديع فرنسيس" بـ " وديع الصّافي"؟

٦- أُحدّدُ الفكرة الرّئيسةَ لكُلّ مقطعٍ من مقاطع النّصّ.

٧- أستخرجُ من النّصّ: - تعبيرًا مجازيًّا - تعبيرًا حقيقيًّا - تشبيهًا

٨- أحوّلُ الفقرتيْن الأوليْن من النّصّ إلى سيرةٍ ذاتيّةٍ وكأنّما الكاتبُ هو " وديع الصّافي" الّذي يتناولُ حياتَه الشّخصيّة.

ثانيًا: في القواعد

١- أستخرجُ من الفقرة الثّالثة من النّصّ:

- فعلًا (فاعله ضمير مستتر).
- فعلًا (فاعله ضمير متّصل).
- فاعلًا (اسم ظاهر) وأذكرُ علامة إعرابه.
- مفعولًا به (ضمير متّصل) وأعربه.
- مفعولًا به (اسم ظاهر) وأذكر علامة إعرابه.

٢- أحوّل الفاعل في الجمل التّالية من ضميرٍ مستترٍ إلى اسمٍ ظاهرٍ:

- نالَ التّكريمَ تِلْوَ التّكريم.
- تسيرُ في دمِه.
- خافَ من أنْ يَفشَلَ في الفنّ.

٣- أحوّلُ الجمل التّالية إلى صيغة الأمر وأضبُطُ آخر الأفعال:

- تُشاركُ في مباراةٍ فنّيّةٍ.
- تَفوزينَ في المرتبةِ الأولى.
- تَنْمو على حبِّ الموسيقى.
- تُساعدانِ أباكُما على الاهْتِمام بأخيكُم الصَّغير.

٤- أعربُ ما تحته خطّ في الجملتيْن التّاليتيْن:

- رفعَ المُلحّنونَ اسمَ لبنانَ عالياً.
- يُحْيي الفنّانُ حفلاتٍ قرويّةً.

ثالثًا: في الإملاء.

١- أُعلّل كتابة التّاء الطّويلة في الجمل التّالية:

تَدقُّ مع دَقَّاتِ قلْبه – صوْتٌ صافٍ كصفاءِ المياه – هو مطربٌ لبنانيٌّ ولِدَ في بيروت – هو ثابِتٌ على رَأيِهِ.

٢- أؤلّفُ جملةً فيها اسمٌ مفردٌ ثُلاثيٌّ ساكِن الوسط وأخرى فيها جمعٌ مؤنّثٌ سالمٌ.

٣- إملاء تطبيقيّ : ألفقرة الثّالثة من النّصّ .

رابعًا: في التّعبير الكتابيّ.

ألموضوع: أعرفُ شخصيّةً لبنانيّةً مشهورةً أحبُّها وتُثيرُ إعجابي وأتمنّى أن أكونَ مثلها.

أُجري بحثًا مختصرًا عن سيرةِ هذه الشّخصيّة ذاكرًا أهمّ مراحل حياتها والإنجازات الّتي قامَتْ بها.